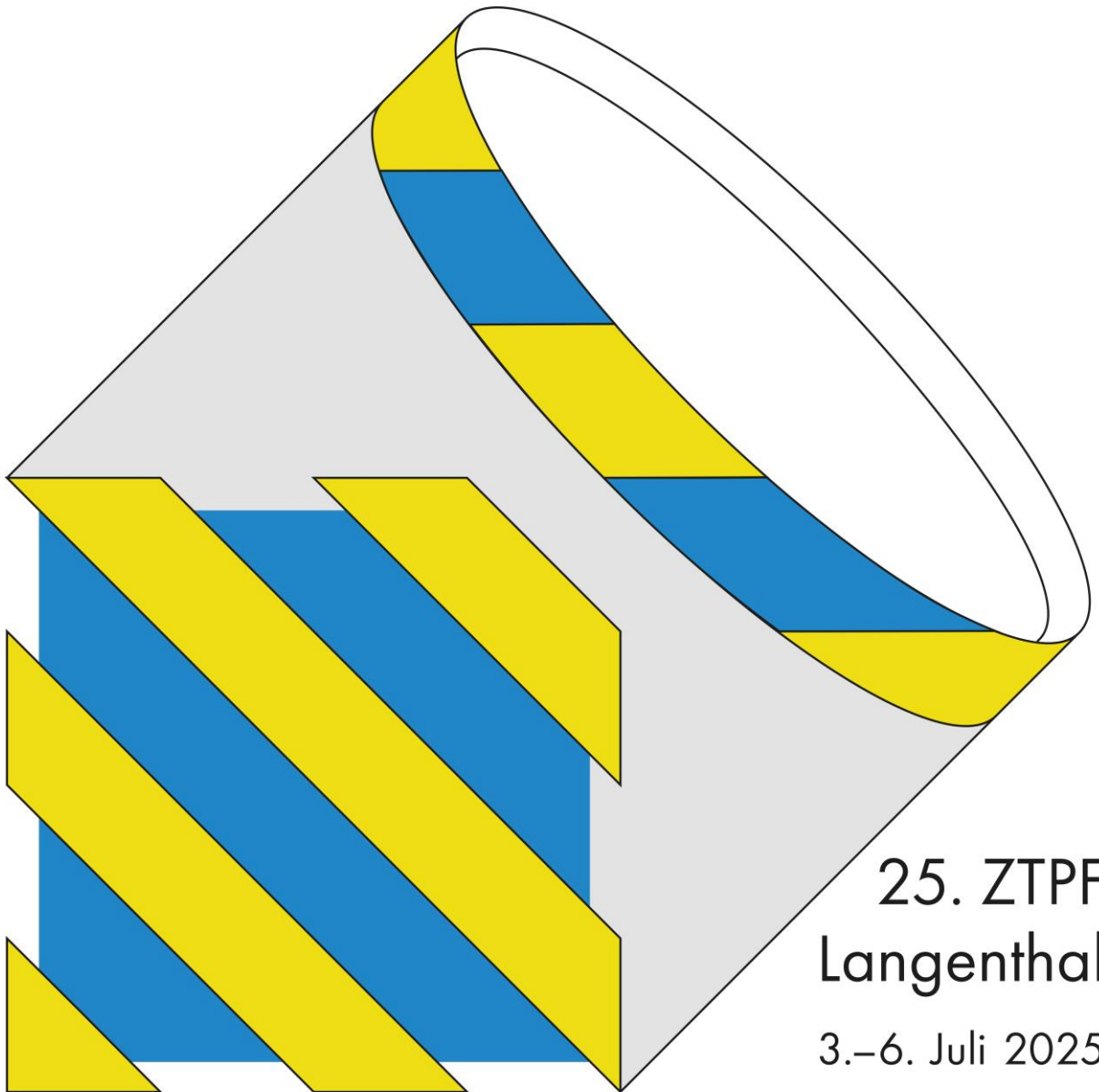


Wettspielprogramm



25. ZTPF
Langenthal
3.–6. Juli 2025

VERSION 2.0 / 19.11.2024
DEUTSCH

Inhaltsverzeichnis

1.	Vorwort.....	3
2.	Änderungsverzeichnis.....	4
2.1	Anpassungen Wettspielprogramm 04.11.2024	4
3.	Allgemeine Hinweise	5
3.1	Teilnahmebedingungen	5
3.2	Vorträge	5
3.3	Kompositionsverzeichnis.....	5
3.4	Spielberechtigung	5
3.5	Punktgleichheit.....	5
3.6	Verbindlichkeit der angemeldeten Stücke	6
3.7	Noten.....	6
3.8	Ranglisten	6
3.9	Zeitplan	6
3.10	Dirigieren.....	6
3.11	Marschkonkurrenz & Marschordnung.....	6
3.12	Witterung	6
3.13	Teilnahme in mehreren Kategorien	7
3.14	Auslosung der Startreihenfolge der Kategorien S1 - S3, SP und TP	7
4.	Neuerungen	7
4.1	Solo Duo	7
4.2	Anpassungen in den Kategorien T2 / T3 / TV1 / TV / P.....	8
4.3	Mutationen.....	8
5.	Termine.....	9
6.	Kategorie TP.....	10
7.	Kategorie SDTP	12
8.	Tambouren Kategorie S1.....	13
9.	Tambouren Kategorie S2.....	15
10.	Tambouren Kategorie S3.....	17
11.	Pfeifer Kategorie SP.....	19
12.	Gruppen Veteranen Tambouren GVT.....	20
13.	Tambouren Kategorie T1.....	21
14.	T1 Final.....	22
15.	Tambouren Kategorie T2.....	23
16.	Tambouren Kategorie T3.....	24
17.	Tambouren Kategorie T1J	25
18.	Tambouren Kategorie T2J	26
19.	Tambouren Veteranen 1	27
20.	Tambouren Veteranen 2	28
21.	Pfeifer Kategorie P	29
22.	Pfeifer Kategorie PJ	30
23.	Pfeifer Kategorie PV1.....	31
24.	Pfeifer Kategorie PV2.....	32

1. Vorwort

Geschätzte Wettspielteilnehmerinnen und Wettspielteilnehmer *

Die Musikkommission des ZTPV freut sich, das vorliegende Wettspielprogramm zum **25. Zentralschweizerischen Tambouren- und Pfeiferfest vom 3. bis 6. Juli 2025 in Langenthal** präsentieren zu können und lädt alle Tambouren und Pfeifer herzlich ein, an den Wettspielen teilzunehmen.

Das 25. Verbandsfest soll zu einem freundschaftlichen Zusammentreffen und zu einem auf hohem Niveau stehenden Wettspiel aller Tambouren, Pfeifer und Gäste des Zentralschweizerischen Tambouren- und Pfeiferverbands werden.

Die Solo Duo-Wettspiele sind für Donnerstagabend, den 3. Juli 2025 geplant. Die Einzelwettspiele finden am Freitag, den 4. Juli 2025 statt. Alle anderen Kategorien werden am Samstag, den 5. Juli 2025 ausgetragen.

Wir bitten alle Wettspielenden, das Wettspielprogramm sorgfältig zu studieren, um unnötige Umtriebe oder unliebsame Überraschungen am Fest selbst zu vermeiden. Die Teilnahmebedingungen und die Organisation des Festes richten sich nach dem Festreglement des Zentralschweizerischen Tambouren- und Pfeiferverbandes vom März 2023. Im Speziellen bitten wir, die Hinweise auf den folgenden Seiten besonders zu beachten.

Allfällige Fragen, welche Sie bitte schriftlich einreichen, stellen Sie an die entsprechende Kontaktperson:

Für Fragen zu den Bläser-Kategorien sowie der Kategorie TP, wenden Sie sich bitte an:

BK ZTPV
Claudine Welti
claudine.welti@ztpv.ch

Zu Tambouren- und allgemeinen Fragen steht Ihnen zur Verfügung:

TK ZTPV
Andy Frei
andy.frei@ztpv.ch

Das Organisationskomitee und die MK-ZTPV freuen sich jetzt schon auf das bevorstehende Fest in Langenthal und wünschen allen Teilnehmern viel Erfolg für die Vorbereitung und die Wettspiele.

Zentralschweizerischer
Tambouren- und Pfeiferverband
Musikalische Kommission

* Um dieses Wettspielprogramm leserlich zu halten, wird bei Personenbezeichnungen und personenbezogenen Hauptwörtern die männliche Form verwendet. Entsprechende Begriffe gelten im Sinne der Gleichbehandlung grundsätzlich für alle Geschlechter. Die verkürzte Sprachform hat nur redaktionelle Gründe und beinhaltet keine Wertung

2. Änderungsverzeichnis

2.1 Anpassungen Wettspielprogramm 04.11.2024

Kategorie	Anpassungen und Informationen
Funkategorie	<p>Die Funkategorie wird die Kategorie TPer ersetzen</p> <ul style="list-style-type: none">• Ort & Zeitpunkt: Die Funkategorie findet im Festzelt vor der offiziellen Rangverkündigung statt.• Teilnahme: Pfeifer- und/oder Tambourengruppen können entweder in Kombination oder einzeln antreten.• Regelung für Mitglieder: Jedes Vereinsmitglied darf nur in einer Gruppe starten.• Auftrittsdauer: Die maximale Dauer eines Auftritts beträgt 6 Minuten (exklusive Auf- und Abbau).• Punktevergabe: Eine ausgewählte Promijury und/oder ein Publikumsvoting entscheiden über die Platzierung.• Preise: Die besten drei Formationen erhalten attraktive Preise.• Anmeldung: Bei der Anmeldung müssen die Anzahl der Teilnehmenden, das gewählte Stück sowie die dazugehörigen Instrumente angegeben werden.
Solo Duo (SD)	<p>Der Solo-Duo (SD) Final wird am Freitagabend durchgeführt. Bitte beachten Sie bei der Anmeldung, dass die Vorausscheidungen am Donnerstagabend und das Finale am Freitagabend stattfinden.</p>

3. Allgemeine Hinweise

3.1 Teilnahmebedingungen

Die allgemeinen Teilnahmebedingungen sind im Festreglement vom März 2023 definiert und gelten für dieses Wettspiel. Dieses Reglement legt die grundlegenden Regeln und Anforderungen fest, die alle Teilnehmer einhalten müssen, um eine faire und geordnete Durchführung des Wettspiels zu gewährleisten. Darüber hinaus findet der Wettspielkodex des STPV-Anwendung. Dieser Kodex enthält spezifische Richtlinien und Verhaltensregeln, die den musikalischen und respektvollen Umgang zwischen den Teilnehmern fördern sollen. Er umfasst unter anderem Regelungen zu Disziplin und ethischem Verhalten während des Wettspiels.

3.2 Vorträge

Alle Vorträge müssen auswendig, in gebräuchlicher Ausführungsform und vollständig, oder wie im Wettspielprogramm definiert, ohne Hilfsmittel gespielt werden.

3.3 Kompositionsverzeichnis

Es dürfen nur Kompositionen vorgetragen werden, die im gültigen Kompositionsverzeichnis des STPV klassiert bzw. aufgeführt sind (Stand: Ausgabe Januar 2025; aktuell ist der Stand 2024 einsehbar auf der Homepage des STPV). Dieses legt auch verbindlich fest, welche Kompositionen als Märsche gelten. Das Kompositionsverzeichnis ist unter folgendem Link zu finden:

- <https://stpv-astf.ch/downloads/>
- <http://www.klakom.ch/>

3.4 Spielberechtigung

Eine Komposition darf von einem Wettspieler pro Wettspielkategorie (ausgenommen in den Finaldurchgängen) nur einmal gespielt werden.

3.5 Punktgleichheit

Bei Punktgleichheit gilt in allen Kategorien, sowohl im Einzel- (inkl. Finale) wie auch bei Sektionen- und Gruppenwettspielen, immer die bessere Gesamtnote des letzten Juryplatzes. Besteht danach immer noch Punktgleichheit, entscheiden je Kategorie unterschiedliche Bewertungsnoten gemäss der folgenden Tabelle:

Kategorie	Reihenfolge der Berücksichtigung
Tambouren Kategorien	1. Dynamik 2. Technische Ausführung 3. Rhythmus
Pfeifer Kategorien	1. Interpretation 2. Rhythmus / Takt 3. Ansatz / Stimmung
Tambouren Pfeifer (TP) & Solo Duo (SD)	1. Synchronität/Rhythmus 2. Dynamik/Musikalität 3. Einzelnote Pfeifer:in / Pfeifergruppen 4. Einzelnote Trommler:in / Tamborengruppen

3.6 Verbindlichkeit der angemeldeten Stücke

Alle gemeldeten Stücke bei den Einzelwettspielen Tambouren, Pfeifer, Gruppen- sowie Sektionswettspielen sind verbindlich. Die Wettspieler müssen spielen, was gemeldet worden ist. Mit dem Zeitplan erscheint eine verbindliche Liste. **Mutationen sind bis am 22. Mai 2025 möglich.**

«In allen Fällen wird das Spielen eines nicht gemeldeten Stücks pro Juryplatz mit einem Punkt Abzug sanktioniert.»

3.7 Noten

Die Teilnehmer der Kategorien TP und SDTP haben die Tambourennoten ihrer angemeldeten Kompositionen bis zum 1. März 2025 an die Wettspielleitung (wettspiele@ztpv.ch) in Berger- oder Zündstoffnoten einzureichen. Wenn die Noten bis zum genannten Datum nicht eingereicht worden sind, werden die offiziellen Noten des STPV für die Bewertung verwendet.

3.8 Ranglisten

Es werden keine getrennten Ranglisten zwischen ZTPV-Mitgliedern und Gästen geführt.

3.9 Zeitplan

Der Zeitplan ist verbindlich. Konkurrenten mit einer Verspätung von mehr als 5 Minuten können vom Wettspiel ausgeschlossen werden. Nach erfolgtem Vortrag haben sich die Wettspieler unverzüglich zum nächsten Juryplatz zu begeben (kein gruppenweises Verschieben).

3.10 Dirigieren

In den Kategorien TP und den Tambouren Sektionen ist die Marschkonkurrenz mit dem Tambourmajorstock zu dirigieren. Die frei gewählten Kompositionen 1 und 2 in den Gemischten sowie in den Bläser-Sektionswettspielen (SP) dürfen, müssen aber nicht dirigiert werden. Die frei gewählten Vorträge der Tambourensektionen Juryplatz 1 und 2 müssen dirigiert werden. In der Kategorie GTV müssen die Vorträge nicht dirigiert werden.

3.11 Marschkonkurrenz & Marschordnung

Die Marschordnung der Tambourensektionen (S1, S2, S3) sowie gemischtes Wettspiel (TP) im Rahmen der Marschkonkurrenz, wird durch zwei Juroren auf der Marschroute bewertet. Die Bewertung sowie die FAQ Marschkonkurrenz sind unter folgenden Links verfügbar: [Bewertung](#) und [FAQ](#)

3.12 Witterung

Bei wetterbedingter Absage der Marschkonkurrenz (S1-S3 und TP) wird dieser Vortrag stehend (Juryplatz wird im Zeitplan aufgeführt) durchgeführt. Werden die Vorträge stehend durchgeführt, müssen diese dirigiert werden.

3.13 Teilnahme in mehreren Kategorien

Falls Teilnehmende in mehreren Kategorien starten (z.B. Einzel P1 und Solo Duo), kann die MK nicht garantieren, dass in beiden Kategorien gestartet werden kann. Dies aufgrund des straffen Zeitplans. Wichtig: Die Teilnehmenden pro Gruppe müssen bei der Anmeldung zwingend angeben, ob sie noch in anderen Einzelkategorien starten. Dies gilt auch für Juroren und Leiter, welche in mehreren Funktionen am Fest tätig sind.

3.14 Auslosung der Startreihenfolge der Kategorien S1 - S3, SP und TP

Die Startreihenfolge der Kategorien S1, S2 S3, SP und TP werden neu ausgelost. Die MK versucht das Kapitel 2.13 entsprechend zu berücksichtigen. Die MK führt eine öffentliche Auslosung der Startreihenfolgen durch, welche in Langenthal stattfinden wird. Der genaue Modus und das genaue Datum werden via <https://www.ztpv.ch/> bekanntgegeben.

4. Neuerungen

4.1 Solo Duo

Neu wird die Kategorie Solo Duo am Donnerstagabend (geplanter Start nach 18:00 Uhr) ausgetragen. Unabhängig von der Anzahl der Vorrundengruppen findet am Freitagabend ein Finaldurchgang statt. Alle Solo Duo Paare müssen daher bei der Anmeldung berücksichtigen, dass ihre Anwesenheit am Freitagabend für den Final erforderlich ist.

Im Finaldurchgang spielen alle qualifizierten Solo Duo Paare denselben Marsch wie in der Vorrunde. Die Anzahl der Finalisten variiert je nach Teilnehmerzahl, beträgt jedoch zwischen sechs und zehn Paaren. Für die Schlussrangierung der Finalisten sind ausschliesslich die im Finaldurchgang erzielten Punktzahlen massgebend (siehe Kapitel 2.5).

4.2 Anpassungen in den Kategorien T2 / T3 / TV1 / TV / P

Folgende Änderungen werden in Langenthal umgesetzt:

Kategorie	Anpassungen
T2	<ul style="list-style-type: none">• Die Altersbeschränkungen wurden angepasst
T3	<ul style="list-style-type: none">• Neu dürfen Märsche / Baslermärsche und Kompositionen aus den Klassen 1-6 gespielt werden.• Neu wird ein Bonus für die entsprechenden Klassen verteilt.• Die Altersbeschränkungen wurden angepasst <p>Diese Kategorie ermöglicht es auch Sektionsteilnehmer, die ohnehin am Fest anwesend sind, ein Stück an einem Juryplatz vorzutragen</p>
TV1	<ul style="list-style-type: none">• Für die beiden Tambourenkategorien TV1 und TV2 kann neu gewählt werden, in welcher Kategorie Wettspieler ambitionsgerecht starten möchten• TV1 richtet sich eher an ambitionierte Tambouren. Tambouren stufen/ schätzen sich selber ein und können zwischen TV1 und TV2 auswählen.• Das Eintrittsalter dieser Kategorie bleibt bei 42 Jahren, ist jedoch nach oben geöffnet• Es dürfen Märsche, Baslermärsche und Kompositionen der Klassen 1-6 gespielt werden
TV2	<ul style="list-style-type: none">• Für die beiden Tambourenkategorien TV1 und TV2 gibt es neu die Wahl, wo sich Wettspieler ambitionsgerecht einteilen lassen dürfen• Das Eintrittsalter dieser Kategorie ist neu bei 42 Jahren und ist nach oben geöffnet• Es dürfen Märsche, Baslermärsche und Kompositionen der Klassen 1-6 gespielt werden
P	<ul style="list-style-type: none">• In den Pfeiferkategorien im Einzelwettbewerb müssen die Kompositionen, je nach Dauer, nicht vollständig gespielt werden. Die Bestimmungen sind im publizierten Zeitplan jeweils in der Marschliste ersichtlich und müssen eingehalten werden.

Diese Anpassungen wurden vorgenommen, um den unterschiedlichen Bedürfnissen und Fähigkeiten der Pfeifer und Tambouren gerecht zu werden und einen fairen sowie spannenden Wettbewerb zu gewährleisten.

4.3 Mutationen

Aus administrativen Gründen werden Marschänderungen und Mutationen nur bis zum **22. Mai 2025** entgegengenommen. Später eingereichte Anträge werden **unter keinen Umständen** mehr berücksichtigt. Alle Mutationsanträge sind per [Formular](#) einzureichen. Mutationsanfragen auf private E-Mail-Adressen werden nicht berücksichtigt.

5. Termine

Die nachfolgenden Termine sind verbindlich. Bitte beachten Sie, dass Mutationen von Stücken und das Wechseln in eine andere Kategorie immer mit erheblichem Aufwand in der Erstellung des Zeitplans verbunden sind.



6. Kategorie TP

TP	Maximal erreichbare Punktzahl	370.00
TP.1		120.00
TP.2		120.00
TP.3		130.00
TP.1	Freigewählte Komposition 1	120.00
	Komposition nach freier Wahl	
	Jurypaar 1 (Pfeifer / Tambour)	60.00
	Pfeifer	10.00
	Zusammenspiel / Rhythmus	20.00
	Musikalität / Dynamik	20.00
	Tambouren	10.00
	Jurypaar 2 (Pfeifer / Tambour)	60.00
	Pfeifer	10.00
	Zusammenspiel / Rhythmus	20.00
	Musikalität / Dynamik	20.00
	Tambouren	10.00
TP.2	Freigewählte Komposition 2	120.00
	Komposition nach freier Wahl	
	Jurypaar 1 (Pfeifer / Tambour)	60.00
	Pfeifer	10.00
	Zusammenspiel / Rhythmus	20.00
	Musikalität / Dynamik	20.00
	Tambouren	10.00
	Jurypaar 2 (Pfeifer / Tambour)	60.00
	Pfeifer	10.00
	Zusammenspiel / Rhythmus	20.00
	Musikalität / Dynamik	20.00
	Tambouren	10.00

Hinweise Kategorie TP



Mindestbeteiligung pro Sektion: 6 Pfeifer und 3 Tambouren.

Pro Verein resp. Clique darf nur eine Sektion starten.



Die gemeldeten Kompositionen sind in der entsprechenden Reihenfolge verbindlich.

Die Kompositionen müssen in gebräuchlicher Art vollständig vorgetragen werden.

Jede in den Originalnoten geschriebene Stimme muss gespielt werden. Eine Stimme, welche in den Originalnoten nicht enthalten ist, darf nicht gespielt werden, z.B. 4. Stimme in „z'Basel an mym Rhy“.



Die Kategorie wird nur durchgeführt bei mind. 3 angemeldeten Sektionen.



Die angemeldeten Stücke der Juryplätze TP.1, TP.2 und TP.3 dürfen nicht identisch sein.



Alle teilnehmenden Sektionen erhalten ein Diplom.

TP.3 Marschkonkurrenz	130.00
Komposition nach freier Wahl	
Jurypaar 1 (Pfeifer / Tambour)	60.00
Pfeifer	10.00
Zusammenspiel / Rhythmus	20.00
Musikalität / Dynamik	20.00
Tambouren	10.00
Jurypaar 2 (Pfeifer / Tambour)	60.00
Pfeifer	10.00
Zusammenspiel / Rhythmus	20.00
Musikalität / Dynamik	20.00
Tambouren	10.00
Marschordnung	10.00

Hinweise Kategorie TP



Die Marschkonkurrenz ist nach traditioneller Art mit dem Tambourmajorstock zu dirigieren. Die frei gewählten Kompositionen 1 und 2 dürfen, müssen aber nicht, mit dem Taktstock dirigiert werden. Die Pfeifer-Retraite ist bei der Marschkonkurrenz nicht gestattet. Der Marsch und die 2 frei gewählten Kompositionen dürfen nicht identisch sein.



Bei wetterbedingter Absage der Marschkonkurrenz (S1-S3 und TP) wird diese stehend durchgeführt.

7. Kategorie SDTP

keine Alterslimite

SDTP	Maximal erreichbare Punktzahl	120.00
	SDTP.1	120.00
SDTP.1	Freigewählte Komposition	120.00
	Komposition nach freier Wahl	
	Jurypaar 1 (Pfeifer / Tambour)	60.00
	Pfeifer	10.00
	Zusammenspiel / Rhythmus	20.00
	Musikalität / Dynamik	20.00
	Tambour	10.00
	Jurypaar 2 (Pfeifer / Tambour)	60.00
	Pfeifer	10.00
	Zusammenspiel / Rhythmus	20.00
	Musikalität / Dynamik	20.00
	Tambour	10.00

Hinweise Kategorie SDTP



Die Gruppe besteht aus einem Tambour und einem Pfeifer. Paare aus unterschiedlichen Cliquen und/oder Vereinen sind zulässig. Es gibt keine Altersbegrenzung.



Die angemeldeten Kompositionen sind verbindlich und müssen in gebräuchlicher Art vorgetragen werden.

Der Pfeifer muss die Hauptstimme vortragen.



Die Kategorie wird nur durchgeführt bei mind. 10 angemeldeten Gruppen.



Die Pfeifer-Retraite ist nicht gestattet.



Final

Die MK behält sich vor einen Final durchzuführen. Für einen Final sind die sechs bis zehn Bestplatzierten (je nach Anzahl teilnehmenden Gruppen und Anzahl zu bildender Gruppen) jeder Vorrundengruppe qualifiziert.

Für die Schlussrangierung der Finalisten sind ausschliesslich die im Finaldurchgang erzielten Punktzahlen massgebend.



Podestplätze

Die Podestplätze werden am Sonntag während dem Festakt gekürt.

8. Tambouren Kategorie S1

S1	Maximal erreichbare Punktzahl	127.50
S1.1		40.00
S1.2		40.00
S1.3		45.00
	Beteiligungszuschlag max. 2.50 (0.10 Punkte pro Tambour)	2.50
S1.1	Freigewählter Vortrag 1	40.00
	Eine Komposition, ein Marsch M oder Baslermarsch BM nach freier Wahl aus den Klassen 1 oder 2. Märsche M und Baslermärsche BM müssen mindestens 8 Verse aufweisen	
	Bewertung	
	Technische Ausführung	20.00
	Rhythmus	10.00
	Dynamik	10.00
S1.2	Freigewählter Vortrag 2	40.00
	Eine Komposition nach freier Wahl aus Klasse 1 oder 2. Märsche M und Baslermärsche BM sind nicht zulässig.	
	Bewertung	
	Technische Ausführung	20.00
	Rhythmus	10.00
	Dynamik	10.00

Hinweise Kategorie S1



Tambourensektionen müssen dirigiert werden.



Mindestbeteiligung pro Sektion: 6 Tambouren.



Es dürfen nur Baslermärsche, Märsche und Kompositionen angemeldet werden, welche im Kompositionsverzeichnis des STPV klassiert sind.



Die gemeldeten Kompositionen sind in der entsprechenden Reihenfolge verbindlich.



Die Marschkonkurrenz ist nach traditioneller Art mit dem Tambourmajorstock zu dirigieren. Die frei gewählten Kompositionen 1 und 2 müssen dirigiert werden.

Der Marsch und die 2 frei gewählten Vorträge dürfen nicht identisch sein.

Kompositionen sind in gebräuchlicher Art vollständig vorzutragen.



Eine Sektion darf nur in einer Kategorie konkurrieren. Pro Verein darf nur eine Tambouren-Sektion teilnehmen.

S1.3 Marschkonkurrenz	45.00
Mindestens 6 Verse mit Wiederholung eines Baslermarsches BM oder Marsches M aus den Klassen 1 oder 2.	20.00
Bewertung	
Technische Ausführung	
Rhythmus	10.00
Dynamik	10.00
Marschordnung	5.00



Die Kategorie wird nur durchgeführt bei mind. 5 angemeldeten Sektionen.



Alle teilnehmenden Sektionen erhalten ein Diplom.



Bei wetterbedingter Absage der Marschkonkurrenz (S1-S3 und TP) wird diese stehend durchgeführt. Es sind ebenfalls mindestens 6 Verse vorzutragen.

Sektionswettbewerb

9. Tambouren Kategorie S2

S2	Maximal erreichbare Punktzahl	127.50
S2.1		40.00
S2.2		40.00
S2.3		45.00
Beteiligungszuschlag max. 2.50 (0.10 Punkte pro Tambour)		2.50
<hr/>		
S2.1	Freigewählter Vortrag 1	40.00
Eine Komposition, ein Marsch M oder Baslermarsch BM nach freier Wahl aus Klasse 2 oder 3. Märsche M und Baslermärsche BM müssen mindestens 8 Verse aufweisen.		
Bewertung		
Technische Ausführung		20.00
Rhythmus		10.00
Dynamik		10.00
<hr/>		
S2.2	Freigewählter Vortrag 2	40.00
Eine Komposition, ein Marsch M oder Baslermarsch BM nach freier Wahl aus Klasse 2 oder 3. Märsche M und Baslermärsche BM müssen mindestens 8 Verse aufweisen.		
Bewertung		
Technische Ausführung		20.00
Rhythmus		10.00
Dynamik		10.00

Hinweise Kategorie S2



Tambourensektionen müssen dirigiert werden.



Mindestbeteiligung pro Sektion: 6 Tambouren.



Es dürfen nur Baslermärsche, Märsche und Kompositionen angemeldet werden, welche im Kompositionsverzeichnis des STPV klassiert sind.



Die gemeldeten Kompositionen sind in der entsprechenden Reihenfolge verbindlich.



Die Marschkonkurrenz ist nach traditioneller Art mit dem Tambourmajorstock zu dirigieren. Die frei gewählten Kompositionen 1 und 2 müssen dirigiert werden.

Der Marsch und die 2 frei gewählten Vorträge dürfen nicht identisch sein.

Kompositionen sind in gebräuchlicher Art vollständig vorzutragen.



Eine Sektion darf nur in einer Kategorie konkurrieren. Pro Verein darf nur eine Tambouren-Sektion teilnehmen.

S2.3 Marschkonkurrenz	45.00
Mind. 6 Verse mit Wiederholung eines Baslermarsches BM oder Marsches M aus Klasse 2 oder 3.	
Bewertung	
Technische Ausführung	20.00
Rhythmus	10.00
Dynamik	10.00
Marschordnung	5.00



Die Kategorie wird nur durchgeführt bei mind. 5 angemeldeten Sektionen.



Alle teilnehmenden Sektionen erhalten ein Diplom.



Bei wetterbedingter Absage der Marschkonkurrenz (S1-S3 und TP) wird diese stehend durchgeführt. Es sind ebenfalls mindestens 6 Verse vorzutragen.

Sektionswettbewerb

10. Tambouren Kategorie S3

S3	Maximal erreichbare Punktzahl	127.50
S3.1		40.00
S3.2		40.00
S3.3		45.00
Beteiligungszuschlag max. 2.50 (0.10 Punkte pro Tambour)		2.50
<hr/>		
S3.1	Freigewählter Vortrag 1	40.00
Eine Komposition, ein Marsch M oder Baslermarsch BM nach freier Wahl aus Klasse 3, 4 oder 5. Märsche M und Baslermärsche BM müssen mindesten 6 Verse aufweisen.		
Bewertung		
Technische Ausführung		20.00
Rhythmus		10.00
Dynamik		10.00
<hr/>		
S3.2	Freigewählter Vortrag 2	40.00
Eine Komposition, ein Marsch M oder Baslermarsch BM nach freier Wahl aus Klasse 3, 4 oder 5. Märsche M und Baslermärsche BM müssen mindesten 6 Verse aufweisen.		
Bewertung		
Technische Ausführung		20.00
Rhythmus		10.00
Dynamik		10.00

Hinweise Kategorie S3



Tambourensektionen müssen dirigiert werden.



Mindestbeteiligung pro Sektion: 6 Tambouren.



Es dürfen nur Baslermärsche, Märsche und Kompositionen angemeldet werden, welche im Kompositionsverzeichnis des STPV klassiert sind.



Die gemeldeten Kompositionen sind in der entsprechenden Reihenfolge verbindlich.



Die Marschkonkurrenz ist nach traditioneller Art mit dem Tambourmajorstock zu dirigieren. Die frei gewählten Kompositionen 1 und 2 müssen dirigiert werden.

Der Marsch und die 2 frei gewählten Vorträge dürfen nicht identisch sein.

Kompositionen sind in gebräuchlicher Art vollständig vorzutragen.



Eine Sektion darf nur in einer Kategorie konkurrieren. Pro Verein darf nur eine Tambouren-Sektion teilnehmen.

S3.3 Marschkonkurrenz	45.00
Mind. 6 Verse mit Wiederholung eines Marsches M oder Baslermarsch BM aus Klasse 4, 5 oder 6	
Bewertung	
Technische Ausführung	20.00
Rhythmus	10.00
Dynamik	10.00
Marschordnung	5.00



Die Kategorie wird nur durchgeführt bei mind. 5 angemeldeten Sektionen.



Alle teilnehmenden Sektionen erhalten ein Diplom.



Bei wetterbedingter Absage der Marschkonkurrenz (S1-S3 und TP) wird diese stehend durchgeführt. Es sind ebenfalls mindestens 6 Verse vorzutragen.

11. Pfeifer Kategorie SP

SP	Maximal erreichbare Punktzahl	80.00
SP.1		40.00
SP.2		40.00
SP.1	Freigewählte Komposition 1	40.00
	Eine Komposition nach freier Wahl.	
	Bewertung	
	Ansatz / Stimmung	10.00
	Rhythmus / Takt	10.00
	Interpretation	20.00
SP.2	Freigewählte Komposition 2	40.00
	Eine Komposition nach freier Wahl.	
	Bewertung	
	Ansatz / Stimmung	10.00
	Rhythmus / Takt	10.00
	Interpretation	20.00

Hinweise Kategorie SP



Pfeifersektionen können, müssen aber nicht dirigiert werden.



Mindestbeteiligung pro Sektion: 6 Pfeifer. Aber jede in den Originalnoten geschriebene Stimme muss gespielt werden.

Eine Stimme, welche in den Originalnoten nicht enthalten ist, darf nicht gespielt werden, z.B. 4. Stimme in „z'Basel an mym Rhy“.



Es dürfen nur Kompositionen aus dem STPV Notenverzeichnis angemeldet werden.



Die gemeldeten Kompositionen sind in der entsprechenden Reihenfolge verbindlich und müssen vollständig gespielt werden, mit Ausnahme Alte Schweizermärsche, Basler Festspielmärsche, Whisky Soda.

Die angemeldeten Stücke der Juryplätze SP.1 und SP.2 dürfen nicht identisch sein.



Die Kategorie wird nur durchgeführt bei mind. 5 angemeldeten Sektionen.



Alle teilnehmenden Sektionen erhalten ein Diplom.

12. Gruppen Veteranen Tambouren GVT

GVT Maximal erreichbare Punktzahl	82.00
GVT.1	41.00
GVT.2	41.00
GVT.1 Marsch M oder Baslermarsch BM	41.00
Mind. 6 aufeinanderfolgende Verse eines Baslermarsches oder Marsches aus den Klassen 1 bis 6.	
Bewertung	
Technische Ausführung	20.00
Rhythmus	10.00
Dynamik	10.00
Schwierigkeitsbonus max.	1.00
GVT.2 Freigewählter Baslermarsch BM, Marsch M oder Komposition K	41.00
Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 1 bis 6. Marschvorträge müssen mind. 6 aufeinanderfolgende Verse aufweisen.	
Bewertung	
Technische Ausführung	20.00
Rhythmus	10.00
Dynamik	10.00
Schwierigkeitsbonus max.	1.00

Hinweise Kategorie GVT



Die Mindestanzahl der Teilnehmer beträgt 3 Tambouren. Es gibt keine Maximalanzahl der Tambouren und keinen Beteiligungszuschlag. Die Gruppe kann dirigiert werden, es besteht aber keine Pflicht dazu.



Teilnahmeberechtigung:

Jahrgänge 1983 und älter auch über die Vereinszugehörigkeit hinaus, z.B. RS-Gruppen, überregionale Kollegen etc.

Die Teilnehmer der Gruppe müssen Mitglied eines dem STPV angeschlossenen Vereins sein. Die Gruppe meldet sich unter einem Vereinsnamen an und wählt einen Gruppennamen, der zusammen mit dem Vereinsnamen auch im Zeitplan und auf der Rangliste erscheint.



Schwierigkeitsbonus pro Vortrag:

Klasse 1 = 1.00 Punkte
Klasse 2 = 0.80 Punkte
Klasse 3 = 0.60 Punkte
Klasse 4 = 0.40 Punkte
Klasse 5 = 0.20 Punkte
Klasse 6 = 0.00 Punkte



Die angemeldeten Stücke der Juryplätze GVT.1 und GVT.2 dürfen nicht identisch sein.



Die Kategorie wird nur durchgeführt bei mind. 5 angemeldeten Gruppen.

Einzelwettbewerb

13. Tambouren Kategorie T1

Keine Alterslimite

T1	Maximal erreichbare Punktzahl	80.00
T1.1		40.00
T1.2		40.00
T1.1	Marsch M oder Baslermarsch BM	40.00
	Mind. 8 Verse mit Wiederholung eines Marsches M oder Baslermarsches BM aus den Klassen 1 oder 2.	
	Bewertung	
	Technische Ausführung	20.00
	Rhythmus	10.00
	Dynamik	10.00
T1.2	Freigewählte Komposition	40.00
	Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 1 oder 2. Marschvorträge sind nicht gestattet.	
	Bewertung	
	Technische Ausführung	20.00
	Rhythmus	10.00
	Dynamik	10.00

Hinweise Kategorie T1



Es dürfen nur Baslermärsche, Märsche und Kompositionen angemeldet werden, welche im Kompositionsverzeichnis des STPV klassiert sind.



Die gemeldeten Kompositionen sind in der entsprechenden Reihenfolge verbindlich.



Märsche und Baslermärsche sind immer mit Wiederholung zu trommeln.

Kompositionen müssen in gebräuchlicher Art vollständig vorgetragen werden.



Die angemeldeten Stücke der Juryplätze T1.1 und T1.2 dürfen nicht identisch sein.



Die Wettspiele der Kategorie T1 werden abhängig von der Teilnehmerzahl in mehrere Gruppen aufgeteilt. Die Musikkommission behält sich das Recht vor, die Kategorie bei geringer Teilnehmerzahl in nur einer Gruppe durchzuführen.



Final

Am Freitagabend wird ein Final durchgeführt. Siehe dazu den Abschnitt «T1 Final»

14. T1 Final

Final	Maximal erreichbare Punktzahl	160.00
Final.1		80.00
Final.2		80.00
Final.1	Marsch M oder Baslermarsch BM	80.00
	Mind. 8 Verse mit Wiederholung des Marsches M oder Baslermarsches BM aus der Vorrunde.	
	Jurypaar 1	40.00
	Bewertung	
	Technische Ausführung	20.00
	Rhythmus	10.00
	Dynamik	10.00
	Jurypaar 2	40.00
	Bewertung	
	Technische Ausführung	20.00
	Rhythmus	10.00
	Dynamik	10.00
Final.2	Komposition	80.00
	Die Komposition aus der Vorrunde. Marschvorträge sind nicht gestattet.	
	Jurypaar 1	40.00
	Bewertung	
	Technische Ausführung	20.00
	Rhythmus	10.00
	Dynamik	10.00
	Jurypaar 2	40.00
	Bewertung	
	Technische Ausführung	20.00
	Rhythmus	10.00
	Dynamik	10.00

Hinweise T1 Final



Für den Final qualifizieren sich maximal 20 Tambouren (je nach Anzahl Teilnehmer und zu bildende Gruppen)

Es werden pro Finalist die gleichen Stücke (M/BM und K) wie in der Vorrunde vorgetragen. Die Reihenfolge der Stücke ist ebenfalls analog der Vorrunde.



Für die beiden Finalplätze werden zwei Jurypaare eingesetzt, deren Bewertungen addiert werden. Die Musikkommission behält sich das Recht vor, die Einteilung anzupassen, falls sich die Verfügbarkeit der Juroren ändert.



Märsche und Baslermärsche sind immer mit Wiederholung zu trommeln.



Die angemeldeten Stücke der Juryplätze Final (F1) und Final (F2) dürfen nicht identisch sein.



Das Podest wird am Sonntag während dem Festakt gekürt.



Für die Schlussrangierung der Finalisten sind einzig die im Finaldurchgang erzielten Noten massgebend.

Siehe dazu auch den Abschnitt «Punktgleichheit» in den allgemeinen Hinweisen

15. Tambouren Kategorie T2

Jahrgänge 2005 und älter

T2	Maximal erreichbare Punktzahl	82.00
T2.1		41.00
T2.2		41.00

T2.1 Marsch M oder Baslermarsch BM **41.00**

Mind. 6 Verse mit Wiederholung eines Marsches M oder Baslermarsch BM aus den Klassen 1 bis 4.

Bewertung

Technische Ausführung	20.00
Rhythmus	10.00
Dynamik	10.00
Bonus	1.00

T2.2 Freigewählter Vortrag **41.00**

Eine Komposition, ein Marsch M oder Baslermarsch BM nach freier Wahl aus den Klassen 1 bis 4.
Märsche und Baslermärsche müssen mind. 6 Verse mit Wiederholung aufweisen!

Bewertung

Technische Ausführung	20.00
Rhythmus	10.00
Dynamik	10.00
Bonus	1.00

Hinweise Kategorie T2



Es dürfen nur Baslermärsche, Märsche und Kompositionen angemeldet werden, welche im Kompositionsverzeichnis des STPV klassiert sind.



Die gemeldeten Kompositionen sind in der angemeldeten Reihenfolge verbindlich. Gleiches gilt für eine allfällige Finalteilnahme.



Die Wettspiele der Kategorie T2 kann abhängig von der Teilnehmerzahl in mehrere Gruppen aufgeteilt werden. Die Musikkommision behält sich das Recht vor, die Kategorie bei geringer Teilnehmerzahl in nur einer Gruppe durchzuführen. Märsche und Baslermärsche sind immer mit Wiederholung zu trommeln.

Kompositionen müssen in gebräuchlicher Art vollständig vorgetragen werden.



Schwierigkeitsbonus pro Vortrag:

Klasse 1 = 1.00 Punkte
Klasse 2 = 0.80 Punkte
Klasse 3 = 0.60 Punkte
Klasse 4 = 0.40 Punkte



Final

Für einen allfälligen Final qualifizieren sich maximal 12 Tambouren (je nach Anzahl Teilnehmer und zu bildende Gruppen) Der Final findet zusammen mit der Kategorie T1J statt. Für die Schlussrangierung der Finalisten sind einzig die im Finaldurchgang erzielten Noten massgebend.

Einzelwettbewerb

16. Tambouren Kategorie T3

Jahrgänge 2005 und älter

T3	Maximal erreichbare Punktzahl	41.00
T3.1		41.00

T3.1	Freigewählter Vortrag	41.00
-------------	------------------------------	--------------

Eine Komposition, ein Marsch M oder Baslermarsch BM nach freier Wahl aus den Klassen 1 bis 6.
Märsche M und Baslermärsche BM müssen mind. 6 Verse mit Wiederholung aufweisen.

Bewertung

Technische Ausführung	20.00
Rhythmus	10.00
Dynamik	10.00
Bonus	1.00

Hinweise Kategorie T3



Es dürfen nur Baslermärsche, Märsche und Kompositionen angemeldet werden, welche im Kompositionsverzeichnis des STPV klassiert sind.



Märsche und Baslermärsche sind immer mit Wiederholung zu trommeln.

Kompositionen müssen in gebräuchlicher Art vollständig vorgetragen werden.



Schwierigkeitsbonus pro Vortrag:

Klasse 1 = 1.00 Punkte
Klasse 2 = 0.80 Punkte
Klasse 3 = 0.60 Punkte
Klasse 4 = 0.40 Punkte
Klasse 5 = 0.20 Punkte
Klasse 6 = 0.00 Punkte



Final

Es findet kein Finalwettbewerb statt.

Einzelwettbewerb

17. Tambouren Kategorie T1J

Jahrgänge 2006 und jünger

T1J	Maximal erreichbare Punktzahl	80.00
T1J.1		40.00
T1J.2		40.00
T1J.1	Marsch M oder Baslermarsch BM	40.00
	Mind. 8 Verse mit Wiederholung eines Marsches M oder Baslermarsches BM aus den Klassen 1 bis 3.	
	Bewertung	
	Technische Ausführung	20.00
	Rhythmus	10.00
	Dynamik	10.00
T1J.2	Freigewählte Komposition	40.00
	Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 1 bis 3. Marschvorträge sind nicht gestattet.	
	Bewertung	
	Technische Ausführung	20.00
	Rhythmus	10.00
	Dynamik	10.00

Hinweise Kategorie T1J



Es dürfen nur Baslermärsche, Märsche und Kompositionen angemeldet werden, welche im Kompositionsverzeichnis des STPV klassiert sind.



Die gemeldeten Kompositionen sind in der entsprechenden Reihenfolge verbindlich. Gleiches gilt für eine allfällige Finalteilnahme.



Die angemeldeten Stücke der Juryplätze T1J.1 und T1J.2 dürfen nicht identisch sein.



Teilnahmeberechtigung:

Die Wettspiele der Kategorie T1J kann abhängig von der Teilnehmerzahl in mehrere Gruppen aufgeteilt werden. Die Musikkommission behält sich das Recht vor, die Kategorie bei geringer Teilnehmerzahl in nur einer Gruppe durchzuführen.



Final

Für einen allfälligen Final qualifizieren sich maximal die bestplatzierten 12 Tambouren (je nach Anzahl Teilnehmer und zu bildende Gruppen) Der Final findet zusammen mit der Kategorie T2 am Freitagabend statt. Für die Schlussrangierung der Finalisten sind einzig die im Finaldurchgang erzielten Noten massgebend.

Einzelwettbewerb

18. Tambouren Kategorie T2J

Jahrgänge 2006 bis und mit 2009

T2J	Maximal erreichbare Punktzahl	80.00
T2J.1		40.00
T2J.2		40.00

T2J.1	Marsch M oder Baslermarsch BM	40.00
	Mind. 6 Verse mit Wiederholung eines Marsches M oder Baslermarsches BM aus den Klassen 1 bis 6.	
	Bewertung	
	Technische Ausführung	20.00
	Rhythmus	10.00
	Dynamik	10.00

T2J.2	Freigewählter Vortrag	40.00
	Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 1 bis 6. Märsche M und Baslermärsche BM müssen mindestens 6 Verse mit Wiederholung aufweisen!	
	Bewertung	
	Technische Ausführung	20.00
	Rhythmus	10.00
	Dynamik	10.00

Hinweise Kategorie T2J



Es dürfen nur Baslermärsche, Märsche und Kompositionen angemeldet werden, welche im Kompositionsverzeichnis des STPV klassiert sind.



Die gemeldeten Kompositionen sind in der entsprechenden Reihenfolge verbindlich.



Die Wettspiele der Kategorie T2J finden in nur einer Gruppe statt.



Die angemeldeten Stücke der Juryplätze T2J.1 und T2J.2 dürfen nicht identisch sein.



Schwierigkeitsbonus pro Vortrag:

Klasse 1 = 1.00 Punkte
Klasse 2 = 0.80 Punkte
Klasse 3 = 0.60 Punkte
Klasse 4 = 0.40 Punkte
Klasse 5 = 0.20 Punkte
Klasse 6 = 0.00 Punkte



Final
Es findet kein Finalwettbewerb statt.

Einzelwettbewerb

19. Tambouren Veteranen 1

Kategorie TV1: Jahrgänge ab 1983 und älter

TV1	Maximal erreichbare Punktzahl	82.00
	TV1.1	41.00
	TV1.2	41.00

TV1.1	Marsch M oder Baslermarsch BM	41.00
	Mind. 6 Verse mit Wiederholung eines Marsches M oder Baslermarsches BM aus den Klassen 1 bis 6.	
	Bewertung	
	Technische Ausführung	20.00
	Rhythmus	10.00
	Dynamik	10.00
	Schwierigkeitsbonus max.	1.00

TV1.2	Freigewählter Vortrag	41.00
	Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 1 bis 6. Marschvorträge M oder Baslermarsch BM müssen mind. 6 Verse aufweisen.	
	Bewertung	
	Technische Ausführung	20.00
	Rhythmus	10.00
	Dynamik	10.00
	Schwierigkeitsbonus max.	1.00

Hinweise Kategorie TV1



Es dürfen nur Baslermärsche und Märsche angemeldet werden, welche im Kompositionsverzeichnis des STPV klassiert sind.



Die angemeldeten Stücke der Juryplätze TV1.1 und TV1.2 dürfen nicht identisch sein.



Schwierigkeitsbonus pro Vortrag:

Klasse 1 = 1.00 Punkte
Klasse 2 = 0.80 Punkte
Klasse 3 = 0.60 Punkte
Klasse 4 = 0.40 Punkte
Klasse 5 = 0.20 Punkte
Klasse 6 = 0.00 Punkte



Die Kategorie TV1 wird nur durchgeführt bei mind. 10 angemeldeten Wettspielern.



Final

Es findet kein Finalwettbewerb statt.

Einzelwettbewerb

20. Tambouren Veteranen 2

Kategorie TV2: Jahrgänge ab 1983 und älter

TV2	Maximal erreichbare Punktzahl	82.00
TV2.1		41.00
TV2.2		41.00

TV2.1 Marsch M oder Baslermarsch BM	41.00
Mind. 6 Verse mit Wiederholung eines Marsches M oder Baslermarsches BM aus den Klassen 1 bis 6.	
Bewertung	
Technische Ausführung	20.00
Rhythmus	10.00
Dynamik	10.00
Schwierigkeitsbonus max.	1.00

TV2.2 Freigewählter Vortrag	41.00
Eine Komposition nach freier Wahl aus den Klassen 1 bis 6. Marschvorträge M oder Baslermarsch BM müssen mind. 6 Verse mit Wiederholung aufweisen.	
Bewertung	
Technische Ausführung	20.00
Rhythmus	10.00
Dynamik	10.00
Schwierigkeitsbonus max.	1.00

Hinweise Kategorie TV2



Es dürfen nur Baslermärsche und Märsche angemeldet werden, welche im Kompositionsverzeichnis des STPV klassiert sind.



Die angemeldeten Stücke der Juryplätze TV2.1 und TV2.2 dürfen nicht identisch sein.



Schwierigkeitsbonus pro Vortrag:

Klasse 1 = 1.00 Punkte
Klasse 2 = 0.80 Punkte
Klasse 3 = 0.60 Punkte
Klasse 4 = 0.40 Punkte
Klasse 5 = 0.20 Punkte
Klasse 6 = 0.00 Punkte



Die Kategorie TV2 wird nur durchgeführt bei mind. 10 angemeldeten Wettspielern.



Final

Es findet kein Finalwettbewerb statt.

Einzelwettbewerb

21. Pfeifer Kategorie P

Keine Alterslimite

P	Maximal erreichbare Punktzahl	80.00
P.1		40.00
P.2		40.00

P.1	Freigewählte Komposition 1	40.00
	Eine Komposition nach freier Wahl.	
	Bewertung	
	Ansatz	10.00
	Rhythmus / Takt	10.00
	Interpretation	20.00

P.2	Freigewählte Komposition 2	40.00
	Eine Komposition nach freier Wahl.	
	Bewertung	
	Ansatz	10.00
	Rhythmus / Takt	10.00
	Interpretation	20.00

Hinweise Kategorie P



Es dürfen nur Kompositionen aus dem STPV Notenverzeichnis angemeldet werden.



Die gemeldeten Kompositionen müssen, je nach Dauer, nicht vollständig gespielt werden. Die Bestimmungen sind dem zu publizierenden Zeitplan zu entnehmen. Bei einer Finalteilnahme muss die ganze Komposition gespielt werden. Ausnahme Alte Schweizermärsche, Basler Festspielmärsche, Whisky Soda.

Es muss jeweils die Hauptstimme vorgetragen werden.



Die angemeldeten Stücke der Juryplätze P.1 und P.2 dürfen nicht identisch sein.



Final

Am Final teilnahmeberechtigt sind die 8 Bestplatzierten (bei zwei Vorrundengruppen, die je 4 Bestplatzierten) nach der Vorrunde. Im Falle von mehreren Vorrundengruppen liegt der Entscheid über die Anzahl Finalteilnehmer bei der BK.

Der Final findet am Freitagabend statt. Im Final müssen die beiden Kompositionen aus der Vorrunde in der angemeldeten Reihenfolge in der Hauptstimme vorgetragen werden. Für die Schlussrangliste entscheidet ausschliesslich die Gesamtnote des Finaldurchgangs.

Einzelwettbewerb

22. Pfeifer Kategorie PJ

Jahrgänge 2006 und jünger

PJ	Maximal erreichbare Punktzahl	80.00
PJ.1		40.00
PJ.2		40.00
PJ.1	Freigewählte Komposition 1	40.00
	Eine Komposition nach freier Wahl.	
	Bewertung	
	Ansatz	10.00
	Rhythmus / Takt	10.00
	Interpretation	20.00
PJ.2	Freigewählte Komposition 2	40.00
	Eine Komposition nach freier Wahl.	
	Bewertung	
	Ansatz	10.00
	Rhythmus / Takt	10.00
	Interpretation	20.00

Hinweise Kategorie PJ



Es dürfen nur Kompositionen aus dem STPV Notenverzeichnis angemeldet werden.



Die gemeldeten Kompositionen müssen, je nach Dauer, nicht vollständig gespielt werden. Die Bestimmungen sind dem zu publizierenden Zeitplan zu entnehmen.

Es muss jeweils die Hauptstimme vorgetragen werden.



Die angemeldeten Stücke der Juryplätze PJ.1 und PJ.2 dürfen nicht identisch sein.



Final
Es findet kein Finalwettbewerb statt.

Einzelwettbewerb

23. Pfeifer Kategorie PV1

Jahrgänge 1983 und älter

PV1	Maximal erreichbare Punktzahl	80.00
	PV1.1	40.00
	PV1.2	40.00

PV1.1 Freigewählte Komposition 1	40.00
Eine Komposition nach freier Wahl.	
Bewertung	
Ansatz	10.00
Rhythmus / Takt	10.00
Interpretation	20.00

PV1.2 Freigewählte Komposition 2	40.00
Eine Komposition nach freier Wahl.	
Bewertung	
Ansatz	10.00
Rhythmus / Takt	10.00
Interpretation	20.00

Hinweise Kategorie PV1



Die Kategorie PV1 wird nur durchgeführt bei mind. 10 angemeldeten Wettspielern
Bei zu geringen Anmeldungen werden die Kategorien/Ranglisten PV1 und PV2 zusammengeführt.



Die gemeldeten Kompositionen müssen, je nach Dauer, nicht vollständig gespielt werden. Die Bestimmungen sind dem zu publizierenden Zeitplan zu entnehmen.

Es muss jeweils die Hauptstimme vorgetragen werden.



Die angemeldeten Stücke der Juryplätze PV1.1 und PV1.2 dürfen nicht identisch sein.



Final

Es findet kein Finalwettbewerb statt.

Einzelwettbewerb

24. Pfeifer Kategorie PV2

Jahrgänge 1974 und älter

PV2	Maximal erreichbare Punktzahl	80.00
	PV2.1	40.00
	PV2.2	40.00

PV2.1 Freigewählte Komposition 1	40.00
Eine Komposition nach freier Wahl.	
Bewertung	
Ansatz	10.00
Rhythmus / Takt	10.00
Interpretation	20.00

PV2.2 Freigewählte Komposition 2	40.00
Eine Komposition nach freier Wahl.	
Bewertung	
Ansatz	10.00
Rhythmus / Takt	10.00
Interpretation	20.00

Hinweise Kategorie PV2



Kategorie PV2 wird nur durchgeführt bei mind. 10 angemeldeten Wettspielern
Bei zu geringen Anmeldungen werden die Kategorien/Ranglisten PV1 und PV2 zusammengeführt.



Die gemeldeten Kompositionen müssen, je nach Dauer, nicht vollständig gespielt werden. Die Bestimmungen sind dem zu publizierenden Zeitplan zu entnehmen.

Es muss jeweils die Hauptstimme vorgetragen werden.



Die angemeldeten Stücke der Juryplätze PV2.1 und PV2.2 dürfen nicht identisch sein.



Final

Es findet kein Finalwettbewerb statt.