



OTV

OSTSCHWEIZERISCHER TAMBOURENVERBAND



OSTSCHWEIZER
**TAMBOUREN-, CLAIRON- UND
PFEIFER-WETTSPIELE**
25.-27. JUNI 2021, LÜCHINGEN

Wettspielprogramm

07. Juli 2020

Liebe Wettspielerinnen und Wettspieler*

Der Technische Ausschuss des Ostschweizerischen Tambourenverbandes freut sich, alle Sektionen, Wettspielerinnen und Wettspieler aus Tambourenvereinen und Musikkorps der ganzen Schweiz zu den **24. Ostschweizerischen Tambouren-, Pfeifer- und Claironwettspielen** vom 25.-27. Juni 2021 in Lüchingen einzuladen.

Der TA/OTV verfolgt zwei Hauptziele mit diesen Wettspielen:

1. Die Förderung der individuellen trommlerischen Fähigkeiten mit den Einzelwettspielen, vor allem die der Jungtambouren.
2. Die musikalischen Fortschritte, die während einer intensiven Vorbereitung auf die gemischten und Sektionswettspiele erarbeitet werden.

Oft werden Akzente für die Zukunft des Trommelns, Pfeifens und Claironspielens gesetzt: Es werden attraktive neue Kompositionen uraufgeführt und neue Namen, die das Verbandsgeschehen in Zukunft massgeblich beeinflussen können, tauchen als erfolgreiche Einzeltambouren oder Sektionsleiter auf. Wir wünschen uns in diesem Sinne interessante Wettspiele und viele positive Überraschungen.

Die Ausschreibung der jährlichen Jugendwettspiele sind hier im Wettspielprogramm vom Verbandsfest integriert.

ACHTUNG: Für Einzelwettspieler in den Kategorien **T1, T1J, T2, T2J, TV1 und TV2**, die Märsche (M), Baslermärsche (BM) oder Kompositionen der Klasse 1 oder 2 anmelden, ist die Wahl dieser Stücke gemäss der definitiven Anmeldung **absolut bindend!** Bei "Nichtvortrag" wird der Einzelwettspieler mit 1 Punkt Abzug sanktioniert!

Für Fragen und Auskünfte steht Ihnen der Obmann des TA-OTV, Daniel Rogger jederzeit gerne zur Verfügung (ta-obmann@otv.ch).

Das OK von Lüchingen und der Technische Ausschuss des OTV freuen sich, möglichst viele Musikantinnen und Musikanten aus der ganzen Schweiz an den 24. Ostschweizerischen Tambouren-, Pfeifer- und Claironwettspielen begrüßen zu dürfen.

Ostschweizerischer Tambourenverband

TA-OTV

* Um dieses Wettspielprogramm leserlich zu halten, verwenden wir im folgenden Teil nur noch die männlichen Formen. Selbstverständlich schliessen wir immer auch die Wettspielerinnen und Teilnehmerinnen ein!

Allgemeine Hinweise

Im OTV-Festreglement sind die allgemeinen Bestimmungen festgelegt. Folgende Punkte sind als Zusammenfassung der Regelungen zu verstehen. Das detaillierte Festreglement kann direkt auf dem Internet: **www.otv.ch** heruntergeladen werden.

1. Alle Vorträge müssen auswendig, vollständig und in gebräuchlicher Aufführungsform gespielt werden.
2. Es dürfen nur Kompositionen vorgetragen werden, die im gültigen Kompositionsverzeichnis des STPV klassiert sind (Stand: Ausgabe 2021). Das STPV-Kompositionsverzeichnis kann im Internet unter www.stpv-astv.ch heruntergeladen werden.
3. Es dürfen bläserseitig nur Märsche/Kompositionen vorgetragen werden, welche im aktuell gültigen Verzeichnis der Kompositionen für Piccolo, Clairon und Fifres Anciens oder im Verzeichnis der Kompositionen für Natwärisch aufgeführt sein (<https://stpv-astf.ch/downloads/>).
4. Basspiccolo- und Zusatzstimmen (Zier- und/oder 4. Stimmen) können in den Kategorien TP und SP vorgetragen werden, sofern sie im aktuellen Kompositionsverzeichnis des STPV vermerkt sind. Werden sie eingesetzt, so ist das bei der definitiven Anmeldung bitte zu vermerken.
5. Pro Wettspielkategorie darf jede Komposition nur einmal gespielt werden.
6. Verbindlichkeit der angemeldeten Kompositionen (Vorbereitung der Jury):
 - 6.1 **Achtung:** Für die Einzelwettspieler in den Kategorien **T1, T1J, T2, T2J, TV1 und TV2** die Märsche (M), Baslermärsche (BM) oder Kompositionen der Klasse 1 oder 2 anmelden, ist die Wahl dieser Stücke gemäss der definitiven Anmeldung **absolut bindend!** Bei "Nichtvortrag" wird der Einzelwettspieler mit 1 Punkt Abzug sanktioniert!
 - 6.2 Die anderen Einzelwettspieler der Kategorien T1J, T2, T2J, TV1 und TV2, die Märsche (M), Baslermärsche (BM) und Kompositionen der Klasse 3 - 6 anmelden, dürfen Stücke spielen, die am entsprechenden Juryplatz gemeldet sind.
 - 6.3 Bei den **Sektionswettspielen** ist die Auswahl und Reihenfolge der Kompositionen gemäss der definitiven Anmeldung absolut bindend.
 - 6.4 Allfällige Mutationen der Vorträge müssen bis zum **15. Mai 2021** schriftlich beim Obmann TA-OTV vorliegen.
 - 6.5 Das Spielen einer nicht gemeldeten Komposition wird mit 1.0 Punkt Abzug sanktioniert.
7. Bei wetterbedingter Absage wird die Marschkonkurrenz bei den gemischten Wettspielen TC, TP und TN stehend durchgeführt.

8. Bestimmungen zur Durchführung eines Finals:
 - 8.1 Der TA-OTV lässt sich die Möglichkeit offen, je nach Beteiligung in den Einzelkategorien einen Final anzusetzen.
 - 8.2 Im Final werden beide Vorträge der Vorrunde nochmals gespielt.
9. Pro Verein wird nur eine (die höchste) Kranzauszeichnung abgegeben, auch wenn die Teilnahme in verschiedenen Kategorien erfolgt.
10. Für die Sektionswettspiele gelten die folgenden Regeln:
 - 10.1 Pro Verein kann nur eine Sektion in den Kategorien S1, S2, S3, SP, GN und SC teilnehmen.
 - 10.2 **Neu:** Im Sektionswettspiel der Kategorie S1J und S2J können pro Verein 2 Sektionen starten. Die einzelnen Tambouren dürfen allerdings nur in einer Gruppe mittrommeln.
 - 10.3 Die Mindestbeteiligung liegt bei 5 Wettspielern (ohne Leiter).
 - 10.4 Im Sektionswettspiel ist eine Verstärkung des Bestandes durch vereinsfremde Personen untersagt.
 - 10.5 Mitglieder mehrerer Sektionen dürfen nur in einer Sektion mitspielen.
 - 10.6 Die Tambourensektionen müssen dirigiert werden.
 - 10.7 Claironsektionen können fakultativ dirigiert werden
 - 10.8 Die Basler Piccolo-Sektionen können fakultativ dirigiert werden. In der Kat. SP muss jede in den Originalnoten geschriebene Stimme gespielt werden. Bei den Einzelwettspielen der Pfeifer muss die erste Stimme gespielt werden.
11. Die teilnehmenden Sektionen der gemischten Wettspiele haben die Bläser- und Trommelnoten (in Zündstoff- oder Bergerschrift) der angemeldeten Kompositionen dem Obmann TA-OTV unaufgefordert mit der **definitiven Anmeldung** zuzusenden.

12. Um den unterschiedlichen Anforderungen des breiten Spektrums der erlaubten Märsche und Kompositionen gerecht zu werden, erhalten die Teilnehmer in einzelnen Kategorien eine Bonifikation gemäss dem folgenden System:

Freigewählter Marsch, Freigewählte Komposition der

Klasse 1: 1.0 Punkte

Klasse 2: 0.8 Punkte

Klasse 3: 0.6 Punkte

Klasse 4: 0.4 Punkte

Klasse 5: 0.2 Punkte

Die Details entnehmen Sie bitte den genauen Erläuterungen bei den entsprechenden Kategorien.

Dieser Schwierigkeitsbonus soll jedoch keinen falschen Anreiz bilden, eine für den Ausbildungsstand zu anspruchsvolle Komposition zu spielen; in erster Linie soll damit eine einheitliche Jurierung ermöglicht werden.

13. Der Beteiligungszuschlag in den Kategorien S1, S2, S3, S1J und S2J ist auf 2.0 Punkte begrenzt. In den gemischten Kategorien gibt es keine Beteiligungsbonifikation.

14. Alle Grundlagen müssen gemäss dem aktuellen Lehrmittel "Wirbel" des STPV aufgebaut werden.

15. Neu wird ein Gruppenwettbewerb SoloDuo durchgeführt. Teilnehmer, welche sich für SoloDuo und das Einzelwettbewerb anmelden, sollen dies bei der Einzelwettbewerb Anmeldung bitte vermerken. Die SoloDuo-Gruppen setzen sich wie folgt zusammen:

SDTP SoloDuo 1 Tambour und 1 Pfeifer (Basler Piccolo)

SDTN SoloDuo 1 Tambour und 1 oder 2 Natwärisch Pfeifer

SDTC SoloDuo 1 Tambour und 1 Clairon

16. Bei den Kategorien P, PJ, PV und SDTP soll die Hauptstimme vorgetragen werden. Wechselt die Melodieführung stellenweise jedoch in eine Unterstimme, wird empfohlen diese zu spielen.

17. Teilnahmeberechtigung in den Jugend-Kategorien:

17.1 Jugendliche Musizierende (Tambouren, Pfeifer, Claironisten) mit den Jahrgängen 2001 und jünger und nicht begonnener Tambour-RS.

17.2 In der Kategorie T3J dürfen nur Wettspieler teilnehmen, welche beim Jugendwettbewerb in Näfels in dieser Kategorie keine Zweigauszeichnung erhalten haben.

18. Zur Durchführung für eine Einzelkategorie müssen 10 Wettspieler gemeldet sein.

Um dem TA-OTV und dem OK Lüchingen unnötige Umtriebe zu ersparen, bitten wir Sie, folgende Punkte zu beachten:

- Einhaltung der Termine für die provisorische und die definitive Anmeldung
- Angabe von verlässlichen und möglichst definitiven Zahlen bei den Anmeldungen
- Beachtung der Klassierung der Kompositionen, da bei unerlaubten Kompositionen Abzüge gemacht werden müssen

Fragen?

Bei technischen Fragen, wenden Sie sich an den TA-Obmann OTV:

Daniel Rogger

Verantwortung Wettspiele TA-OTV

Tel. P 055 534 50 80 / H 079 403 83 57

ta-obmann@otv.ch

Bei organisatorischen Anfragen, wenden Sie sich an den TK Chef von Lüchingen:

Remo Dintheer

Technische Leitung, OK

H 079 343 75 20

dinti@bluewin.ch

Anfragen werden in der Regel **per Mail** entgegengenommen!

Wettspielübersicht

Kategorie Seite

1 Gemischte Wettspiele

1.1	Tambouren / Clairons	TC	8
1.2	Tambouren / Pfeifer (Basler Piccolo)	TP	9
1.3	Tambouren / Natwärisch	TN	10
1.4	Tambouren / Perkussion	TPer	11/12

2 Sektionswettspiele

2.1	Tambouren Sektionen	S1	13
2.2	Tambouren Sektionen	S2	14
2.3	Tambouren Sektionen	S3	15
2.4	Jungtambouren Sektionen	S1J	16
2.5	Jungtambouren Sektionen	S2J	17
2.6	Clairon Sektionen	SC	18
2.7	Pfeifer Sektionen (Basler Piccolo)	SP	18

3 Gruppenwettspiele

3.1	Natwärisch Pfeifergruppen	GN	19
3.2	Solo Duo TP	SDTP	20
3.3	Solo Duo TN	SDTN	21
3.4	Solo Duo TC	SDTC	22

4 Einzelwettspiele

4.1	Tambouren Kat. 1	T1	23
4.2	Tambouren Kat. 2	T2	24
4.3	Tambouren Kat. 3	T3	24
4.4	Tambouren Veteranen 1	TV1	25
4.5	Tambouren Veteranen 2	TV2	26
4.6	Jungtambouren Kat. 1	T1J	27
4.7	Jungtambouren Kat. 2	T2J	28
4.8	Jungtambouren Kat. 3	T3J	29
4.9	Clairon	C	30
4.10	Clairon Junioren	CJ	30
4.11	Pfeifer (Basler Piccolo)	P	31
4.12	Pfeifer Junioren (Basler Piccolo)	PJ	32
4.13	Pfeifer Veteranen	PV	33
4.14	Rhythmische Schleppübung 1 "Tambulino"		34
4.15	Rhythmische Schleppübung 2 "Morgeland"		35
4.16	Rhythmische Schleppübung 3 "Ratatui"		36
4.17	Rhythmische Übung 4 "Am Chinderfäscht", Wirbel Seite 100		

1 Gemischte Wettspiele

1.1 Tambouren / Clairon: Kategorie TC

TC.1 Marschkonkurrenz

Ein Marsch nach freier Wahl

TC.2 Freigewählte Komposition 1

Eine Komposition nach freier Wahl

TC.3 Freigewählte Komposition 2

Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung der Vorträge:

Bewertung der Bläser:

Musikalischer Gesamteindruck	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	
Tonkultur/Artikulation	10 Punkte	40 Punkte

Bewertung der Tambouren:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

Zusammenspiel:

Klangausgleich	20 Punkte	
Synchronität	20 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl 360 Punkte

Besondere Hinweise:

Die Noten der 3 angemeldeten Vorträge müssen eingeschickt werden (siehe "Allgemeine Hinweise" **Pkt. 10**). Der Marsch und die 2 freigewählten Kompositionen dürfen nicht identisch sein.

Alle teilnehmenden Sektionen erhalten einen Lorbeerkranz mit Goldblatteinlage.

1.2 Tambouren / Pfeifer (Basler Piccolo): Kategorie TP

TP.1 Marschkonkurrenz

Ein Marsch nach freier Wahl

TP.2 Freigewählter Marsch 1

Ein Marsch nach freier Wahl

TP.3 Freigewählter Marsch 2

Ein Marsch nach freier Wahl

Bewertung der Vorträge:

Jurypaar 1: Tambour / Pfeifer

Pfeifergruppe	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambourengruppe	10 Punkte	60 Punkte

Jurypaar 2: Tambour / Pfeifer

Pfeifergruppe	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambourengruppe	10 Punkte	60 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl

360 Punkte

Besondere Hinweise:

Die Noten der 3 angemeldeten Vorträge müssen eingeschickt werden (siehe "Allgemeine Hinweise" **Pkt. 10**). Der Marsch und die 2 freigewählten Kompositionen dürfen nicht identisch sein.

Die Pfeifer-Retraite ist bei der Marschkonkurrenz nicht gestattet.

Alle Kompositionen müssen mindestens 6 Verse mit Wiederholung aufweisen und in gebräuchlicher Art vollständig vorgetragen werden. Es dürfen nur Kompositionen vorgetragen werden, die im gültigen Kompositionsverzeichnis des STPV klassiert, bzw. aufgeführt sind.

Alle teilnehmenden Sektionen erhalten einen Lorbeerkranz mit Goldblatteinlage.

1.3 Tambouren / Natwärisch: Kategorie TN

TN.1 Marschkonkurrenz

Ein Marsch nach freier Wahl

TN.2 Freigewählter Marsch 1

Ein Marsch nach freier Wahl

TN.3 Freigewählter Marsch 2

Ein Marsch nach freier Wahl

Bewertung der Vorträge:

Jurypaar 1: Tambour / Pfeifer

Pfeifergruppe	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambourengruppe	10 Punkte	60 Punkte

Jurypaar 2: Tambour / Pfeifer

Pfeifergruppe	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambourengruppe	10 Punkte	60 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl

360 Punkte

Besondere Hinweise:

Die Noten der 3 angemeldeten Vorträge müssen eingeschickt werden (siehe "Allgemeine Hinweise" **Pkt. 10**). Der Marsch und die 2 freigewählten Kompositionen dürfen nicht identisch sein.

Alle teilnehmenden Sektionen erhalten einen Lorbeerkranz mit Goldblatteinlage.

1.4 Tambouren / Perkussion: Kategorie TPer

Freigewählte Komposition

Vortrag gemäss den untenstehenden Bestimmungen

Bewertung des Vortrages:

Bewertung Tambouren: 10 Punkte
Technische Ausführung Trommel

Bewertung Perkussion & Kleinperkussion 10 Punkte
Technische Ausführung und korrekte Handhabung

Rhythmus und Zusammenspiel 10 Punkte
Trommel & Perkussion

Dynamik und Ausgewogenheit 10 Punkte
Ausgewogene Lautstärke aller Instrumente

Stimmung, Klang und Wahl der Instrumente 10 Punkte
Instrumentenstimmung, Klangfarben, Instrumentenwahl

Musikalische Umsetzung, Visuelle Schlegel-Effekte, Gesamteindruck 10 Punkte
Werktreue, Groove, Hör- und Sehgenuss, Synchronität, Gesamteindruck

Maximal erreichbare Punktzahl: 60 Punkte

Teilnahmebedingungen:

In der Kategorie TPer können alle Erwachsenen- und Jungtambourensektionen teilnehmen, unabhängig von einer Teilnahme an den anderen Sektionswettspielen.

Zulassung der Kompositionen:

Es können alle Kompositionen gespielt werden, welche im STPV Verzeichnis Perkussionskompositionen 2021 unter „T/RI“ aufgeführt sind und mindestens 4 verschiedene Instrumentenstimmen ausweisen. Drumset ist erlaubt wenn es nicht solistisch eingesetzt wird. Es muss eine Partitur-/Direktionsstimme verfügbar sein. Kompositionen die nicht in diesem Verzeichnis aufgeführt sind, aber den oben genannten Kriterien entsprechen, können ebenfalls spätestens mit der [Teilnahmebestätigung](#) eingereicht werden. Diese werden vom TA/OTV eingesehen und geprüft ob sie den Anforderungen entsprechen.

Verbindlichkeit und Termine:

Mit der definitiven Anmeldung sind einzureichen: **4 Partituren-/Direktionsstimmen** der gemeldeten Komposition mit **durchnummerierten Taktzahlen**.

Besondere Hinweise:

Sektionen dieser Kategorie dürfen fakultativ dirigiert werden.

Für die teilnehmenden Sektionen soll die Musik im Vordergrund stehen. Es geht darum, die Kompositionen so umzusetzen, dass der Zuhörer auf musikalisch höchst möglichem Niveau unterhalten wird.

Um die Komposition so interessant wie möglich zu präsentieren, haben die Vereine Freiheiten bezüglich visueller Schlegel-Effekte. Es soll aber darauf geachtet werden, dass diese den Ablauf der Komposition nicht stören und nicht aufgezwungen wirken. Die Wahl und Ausführung dieser Effekte soll der Komposition angemessen und überzeugend sein. Hier gilt: Weniger ist mehr! Die Musik steht immer noch im Vordergrund!

Enthält eine Komposition schon vom Original her visuelle Effekte, dürfen diese natürlich beibehalten oder wie oben beschrieben erweitert werden.

Eine ausgewogene Stimmung und der Klang der Perkussionsinstrumente werden ebenfalls von der Jury bewertet.

Die Darbietung muss dem eingereichten Notentext entsprechen. Ausgenommen sind choreografische Bewegungen.

Dieser Wettbewerb findet wenn möglich in einem Saal statt.

Die Jury setzt sich aus erfahrenen Tambourenjuroren zusammen, die den nötigen musikalischen/perkussiven Hintergrund für diese anspruchsvolle Arbeit aufweisen.

Die TPer Taxationstabelle und ein Informationsdokument, das textlich darauf hinweist auf was die Juroren genau achten, kann auf der STPV-Homepage unter "Wettspiele/Taxationstabellen" runtergeladen werden.

Die teilnehmenden Vereine, die nur in dieser Kategorie teilnehmen, erhalten einen grünen Lorbeerkranz.

2 Sektionswettspiele

2.1 Tambouren Sektionen: Kategorie S1

S1.1 Frei gewählter Marsch

Mindestens 8 Verse eines Marsches (M) oder Baslermarsches (BM) aus Klassen 1 oder 2.

S1.2 Freigewählter Vortrag 1

Ein Marsch (M), Baslermarsch (BM) oder Komposition (K) nach freier Wahl aus Klasse 1 oder 2. Märsche oder Baslermärsche müssen mindestens 8 Verse aufweisen.

S1.3 Freigewählter Vortrag 2

Eine Komposition (K) nach freier Wahl aus Klasse 1 oder 2. Märsche (M) oder Baslermärsche (BM) sind nicht zulässig.

Bewertung der Vorträge:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

Beteiligungszuschlag:

pro Tambour 0.10 Punktemax. 2.0 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl

120 Punkte

Zusätzlich Beteiligungszuschlag

Alle teilnehmenden Sektionen erhalten einen Lorbeerkranz mit Goldblatteinlage.

2.2 Tambouren Sektionen: Kategorie S2

S2.1 Freigewählter Vortrag 1

Ein Marsch (M), Baslermarsch (BM) oder Komposition (K) nach freier Wahl aus Klasse 2 oder 3. Märsche oder Baslermärsche müssen mindestens 6 Verse aufweisen.

S2.2 Freigewählter Vortrag 2

Ein Marsch (M), Baslermarsch (BM) oder Komposition (K) nach freier Wahl aus Klasse 2 oder 3. Märsche oder Baslermärsche müssen mindestens 6 Verse aufweisen.

Bewertung der Vorträge:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

Beteiligungszuschlag:

pro Tambour 0.10 Punkte max. 2.0 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl

80 Punkte

Zusätzlich Beteiligungszuschlag

Alle teilnehmenden Sektionen erhalten einen Lorbeerkranz mit Silberblatteinlage.

2.3 Tambouren Sektionen: Kategorie S3

S3.1 Freigewählter Vortrag 1

Ein Marsch (M), Baslermarsch (BM) oder Komposition (K) nach freier Wahl aus Klasse 3 bis 6. Märsche oder Baslermärsche müssen mindestens 6 Verse aufweisen.

S3.2 Freigewählter Vortrag 2

Ein Marsch (M), Baslermarsch (BM) oder Komposition (K) nach freier Wahl aus Klasse 3 bis 5. Märsche oder Baslermärsche müssen mindestens 6 Verse aufweisen.

Bewertung der Vorträge:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

Beteiligungszuschlag:

pro Tambour 0.10 Punktemax. 2.0 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl

80 Punkte

Zusätzlich Beteiligungszuschlag

Alle teilnehmenden Sektionen erhalten einen grünen Lorbeerkranz.

2.4 Jungtambouren Sektionen: Kategorie S1J

Jahrgänge 2001 und jünger

S1J.1 Grundlagen

Wirbel

Technische Ausführung

10 Punkte

Bataflafla, Doublé oder doppelter Tagwachtstreich

Technische Ausführung

10 Punkte

S1J.2 Frei gewählter Marsch

Ein Marsch (M) oder Baslermarsch (BM) nach freier Wahl aus Klasse 1 bis 5. (Mindestens 6 Verse).

S1J.3 Freigewählter Vortrag

Ein Marsch (M), Baslermarsch (BM) oder Komposition (K) nach freier Wahl aus Klasse 1 bis 5. Märsche oder Baslermärsche müssen mindestens 6 Verse aufweisen.

Bewertung der freigewählten Vorträge:

Technische Ausführung

20 Punkte

Rhythmus

10 Punkte

Dynamik

10 Punkte

40 Punkte

Beteiligungszuschlag:

pro Tambour

0.10 Punktemax. 2.0 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl

100 Punkte

Zusätzlich Beteiligungszuschlag

Zusätzlich Bonus gemäss "Allgemeine Hinweise"

Besondere Hinweise:

Der Marsch und die freigewählte Komposition dürfen nicht identisch sein.

Im Sektionswettspiel der Kategorie S1J und S2J können pro Verein 2 Sektionen starten. Die einzelnen Tambouren dürfen allerdings nur in einer Gruppe mittrommeln.

Alle teilnehmenden Sektionen erhalten einen Lorbeerkrans mit Goldblatteinlage.

2.5 Jungtambouren Sektionen: Kategorie S2J

Jahrgänge 2001 und jünger

S2J.1 Grundlagen

Wirbel

Technische Ausführung 10 Punkte

Ordonnanztriole, 5er Ruf oder Batafla

Technische Ausführung 10 Punkte

S2J.2 Frei gewählter Marsch

(Tambulino und Morgeland sind zugelassen)

4 Verse eines Marsches (M) aus der Klasse 5 oder 6.

S2J.3 Freigewählter Vortrag

Ein Marsch (M) oder Komposition (K) nach freier Wahl aus Klasse 5 oder 6. Märsche müssen 6 Verse aufweisen.

Bewertung der freigewählten Vorträge:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

Beteiligungszuschlag:

pro Tambour 0.10 Punktemax. 2.0 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl

100 Punkte

Zusätzlich Beteiligungszuschlag

Zusätzlich Bonus gemäss "Allgemeine Hinweise"

Besondere Hinweise:

Der Marsch und die freigewählte Komposition dürfen nicht identisch sein.

Im Sektionswettbewerb der Kategorie S1J und S2J können pro Verein 2 Sektionen starten. Die einzelnen Tambouren dürfen allerdings nur in einer Gruppe mittrommeln.

Alle teilnehmenden Sektionen erhalten einen Lorbeerkranz mit Silberblatteinlage.

2.6 Clairon Sektionen: Kategorie SC

SC.1 Freigewählte Komposition 1

Eine Komposition nach freier Wahl

SC.2 Freigewählte Komposition 2

Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung der Vorträge:

Musikalischer Gesamteindruck	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik/Klangausgleich	10 Punkte	
Tonkultur/Artikulation	10 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl **80 Punkte**

Besondere Hinweise:

Die 2 freigewählten Kompositionen dürfen nicht identisch sein.

Alle teilnehmenden Sektionen erhalten einen Lorbeerkranz mit Goldblatteinlage.

2.7 Pfeifer Sektionen (Basler Piccolo): Kategorie SP

SP.1 Freigewählte Komposition 1

Eine Komposition nach freier Wahl

SP.2 Freigewählte Komposition 2

Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung der Vorträge:

Ansatz / Stimmung	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	20 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl **80 Punkte**

Besondere Hinweise:

Die Pfeifer Retraite ist nicht erlaubt.

Alle Kompositionen müssen mindestens 6 Verse mit Wiederholung aufweisen und sind in gebräuchlicher Ausführungsform vollständig vorzutragen. Die frei gewählten Kompositionen 1 und 2 dürfen nicht identisch sein.

Die Mindestanzahl an Pfeifern ist 6. Jeder Wettspieler darf nur einmal in einer Gruppe teilnehmen.

Alle teilnehmenden Sektionen erhalten einen Lorbeerkranz mit Goldblatteinlage.

3 Gruppenwettspiele

3.1 Natwärisch Pfeifergruppen: Kategorie GN

GN.1 Freigewählter Marsch

Ein Marsch nach freier Wahl

GN.2 Freigewählte Komposition

Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung der freigewählten Vorträge:

Zusammenspiel	10 Punkte	
Ansatz	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Interpretation	10 Punkte	
Schwierigkeitsbonus	max. 1 Punkt	41 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		82 Punkte

Besondere Hinweise:

Die Vorträge müssen mind. 3 Verse resp. 48 Takte aufweisen.

Gruppengrösse: 4 - 6 Pfeifer

Jeder Teilnehmer darf nur einmal starten. Die Gruppe besteht ausschliesslich aus Mitgliedern desselben Vereins. Es dürfen pro Verein mehrere Gruppen gebildet werden.

Jede Gruppe hat sich bei der Wettspielanmeldung einen originellen Namen einfallen zu lassen und unter der entsprechenden Rubrik einzutragen.

Die Kategorie GN wird nur durchgeführt, wenn sich mindestens 10 Gruppen anmelden.

Es dürfen nur Märsche/Kompositionen aus dem Kompositionsverzeichnis Natwärisch (Januar 2021) vorgetragen werden.

Teilnahmeberechtigung: Keine Alterslimite

Alle teilnehmenden Gruppen erhalten einen Lorbeerkrantz mit Silberblatteinlage.

3.2 Kategorie SDTP (SoloDuo Tambour/Pfeifer, Basler Piccolo)

SDTP. 1 Freigewählte Komposition Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung der Vorträge:

Jury 1: Jurypaar Tambour/Pfeifer

Pfeifer	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambour	10 Punkte	60 Punkte

Jury 2: Jurypaar Tambour/Pfeifer

Pfeifer	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambour	10 Punkte	60 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl **120 Punkte**

Teilnahmeberechtigung: keine Jahrgangbeschränkung

Besondere Hinweise:

Die Pfeifer-Retraite ist nicht gestattet.

Es soll die Hauptstimme vorgetragen werden. Wechselt die Melodieführung stellenweise jedoch in eine Unterstimme, wird empfohlen diese zu spielen.

Die Gruppe besteht aus einem Tambour und einem Pfeifer (Basler Piccolo).

Für diese Kategorie sind auch Gruppen zugelassen, die sich aus verschiedenen Vereinen zusammensetzen.

Es darf pro Kategorie nur mit einer Formation teilgenommen werden.

Jede Gruppe hat sich bei der Wettspielanmeldung einen originellen Namen einfallen zu lassen und in der entsprechenden Rubrik einzutragen.

Es wird kein Final durchgeführt.

Die Noten beider Instrumente müssen bei der **Anmeldung als PDF-Datei** hochgeladen werden.

3.3 Kategorie SDTN (SoloDuo Tambour/Natwärisch Pfeifer)

SDTN.1 Freigewählter Marsch oder freigewählte Komposition

Ein Marsch oder eine Komposition nach freier Wahl.

Bewertung der Vorträge:

Jury 1: Jurypaar Tambour/Pfeifer

Pfeifer	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambour	10 Punkte	60 Punkte

Jury 2: Jurypaar Tambour/Pfeifer

Pfeifer	10 Punkte	
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte	
Musikalität / Dynamik	20 Punkte	
Tambour	10 Punkte	60 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl

120 Punkte

Teilnahmeberechtigung: keine Jahrgangbeschränkung

Besondere Hinweise:

Die Gruppe besteht aus max. einem Tambour und ein oder zwei Pfeifer. Bei zwei Pfeifern ist der Vortrag zwingend zweistimmig.

Für diese Kategorie sind auch Gruppen zugelassen, die sich aus verschiedenen Vereinen zusammensetzen.

Es darf jedoch pro Kategorie nur mit einer Formation teilgenommen werden.

Jede Gruppe hat sich bei der Wettspielanmeldung einen originellen Namen einfallen zu lassen und unter der entsprechenden Rubrik einzutragen.

Es wird kein Final durchgeführt.

Es dürfen nur Märsche oder Kompositionen aus dem Kompositionsverzeichnis Natwärisch (TN) (Januar 2021) gespielt werden.

Die Vorträge müssen mindestens 48 Takte aufweisen und vollständig gemäss Notentext gespielt werden.

Es werden keine Boni vergeben (Schwierigkeitsgrad + Teilnehmerzahl).

3.4 Kategorie SDTC (SoloDuo Tambour/Clairon)

SDTC.1 Freigewählte Komposition Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung der Vorträge:

Jury 1: Jurypaar Tambour/Clairon

Clairon	10 Punkte	
Zusammenspiel 1	20 Punkte	
Zusammenspiel 2	20 Punkte	
Tambour	10 Punkte	60 Punkte

Jury 2: Jurypaar Tambour/Clairon

Clairon	10 Punkte	
Zusammenspiel 1	20 Punkte	
Zusammenspiel 2	20 Punkte	
Tambour	10 Punkte	60 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl **120 Punkte**

Teilnahmeberechtigung: keine Jahrgangbeschränkung

Besondere Hinweise:

Es soll die Hauptstimme (Claironinstrument) vorgetragen werden. Wechselt die Melodieführung stellenweise jedoch in eine Unterstimme, wird empfohlen diese zu spielen. Die Gruppe besteht aus einem Tambour und einem Claironbläser.

Für diese Kategorie sind auch Gruppen zugelassen, die sich aus verschiedenen Vereinen zusammensetzen.

Es darf pro Kategorie nur mit einer Formation teilgenommen werden.

Jede Gruppe hat sich bei der Wettspielanmeldung einen originellen Namen einfallen zu lassen und in der entsprechenden Rubrik einzutragen.

Es wird kein Final durchgeführt.

Die Noten beider Instrumente müssen bei der **Anmeldung als PDF-Datei** hochgeladen werden.

4 Einzelwettspiele

4.1 Tambouren: Kategorie T1

Tambouren jeden Alters

T1.1 Freigewählter Marsch

Mindestens 8 Verse eines Marsches (M) oder Baslermarsches (BM) nach freier Wahl aus Klasse 1 oder 2.

T1.2 Frei gewählte Komposition

Eine Komposition (K) nach freier Wahl aus Klasse 1 oder 2
Märsche und Baslermärsche sind nicht zulässig!

Bewertung der Vorträge:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl **80 Punkte**

Besondere Hinweise:

Verbindlichkeit der gemeldeten Kompositionen: Siehe "Allgemeine Hinweise" Pkt. 4.1
Der TA-OTV lässt sich die Möglichkeit offen, je nach Beteiligung einen Final anzusetzen. Im Final werden beide Vorträge der Vorrunde nochmals gespielt.

35% der teilnehmenden Wettspieler erhalten einen Lorbeerkranz mit Goldblatteinlage.

4.2 Tambouren: Kategorie T2

Jahrgänge 2000 bis und mit 1979

T2.1 Frei gewählter Marsch

Mindestens 6 Verse eines Marsches (M) oder Baslermarsches (BM) nach freier Wahl aus Klasse 2 bis 4.

T2.2 Frei gewählter Vortrag

Ein Marsch (M), Baslermarsch (BM) oder Komposition (K) nach freier Wahl aus Klasse 2 oder 3. Märsche müssen mindestens 6 Verse aufweisen.

Bewertung der Vorträge:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl **80 Punkte**

Besondere Hinweise:

Verbindlichkeit der gemeldeten Kompositionen: Siehe "Allgemeine Hinweise" Pkt. 4.1

Der TA-OTV lässt sich die Möglichkeit offen, je nach Beteiligung einen Final anzusetzen. Im Final werden beide Vorträge der Vorrunde nochmals gespielt.

30% der teilnehmenden Wettspieler erhalten einen Lorbeerkranz mit Silberblatteinlage.

4.3 Tambouren, Kategorie T3

Jahrgänge 2000 bis und mit 1979

T3.1 Freigewählter Marsch

Mindestens 6 Verse eines Marsches (M) oder Baslermarsches (BM) nach freier Wahl aus Klasse 4 bis 6.

T3.2 Frei gewählter Vortrag

Ein Marsch (M), Baslermarsch (BM) oder Komposition (K) nach freier Wahl aus Klasse 3 bis 5. Märsche müssen mindestens 6 Verse aufweisen.

Bewertung der Vorträge:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl **80 Punkte**

30% der teilnehmenden Wettspieler erhalten einen grünen Lorbeerkranz.

4.4 Tambouren Veteranen: Kategorie TV1

Jahrgänge 1978 und älter

TV1.1 Frei gewählter Marsch

Ein Marsch (M), Baslermarsch (BM) nach freier Wahl aus Klasse 1 bis 6. Märsche müssen mindestens 6 Verse aufweisen.

TV1.2 Frei gewählter Vortrag

Ein Marsch (M), Baslermarsch (BM) oder Komposition (K) nach freier Wahl aus Klasse 1 bis 6. Märsche müssen mindestens 6 Verse aufweisen

Bewertung der Vorträge:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		80 Punkte

Besondere Hinweise:

Verbindlichkeit der gemeldeten Kompositionen: siehe "Allgemeine Hinweise" Pkt. 4.1
Zusätzlich Bonus gemäss "Allgemeine Hinweise".

30% der teilnehmenden Wettspieler erhalten einen Lorbeerkranz mit Goldblattblatteinlage.

4.5 Tambouren Veteranen: Kategorie TV2

Jahrgänge 1970 und älter

TV2.1 Frei gewählter Marsch

Ein Marsch (M), Baslermarsch (BM) nach freier Wahl aus Klasse 1 bis 6. Märsche müssen mindestens 6 Verse aufweisen

TV2.2 Frei gewählter Vortrag

Ein Marsch (M), Baslermarsch (BM) oder Komposition (K) nach freier Wahl aus Klasse 1 bis 6. Märsche müssen mindestens 6 Verse aufweisen

Bewertung der Vorträge:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl

80 Punkte

Besondere Hinweise:

Verbindlichkeit der gemeldeten Kompositionen: siehe "Allgemeine Hinweise" Pkt. 4.1
Zusätzlich Bonus gemäss "Allgemeine Hinweise".

30% der teilnehmenden Wettspieler erhalten einen Lorbeerkranz mit Silberblatteinlage

4.6 Jungtambouren: Kategorie T1J

Jahrgänge 2001 oder jünger

T1J.1 Frei gewählter Marsch

Mindestens 6 Verse eines Marsches (M) oder Baslermarsches (BM) nach freier Wahl aus Klasse 1 bis 6

T1J.2 Frei gewählter Vortrag

Ein Marsch (M), Baslermarsch (BM) oder Komposition (K) nach freier Wahl aus Klasse 1 bis 5. Märsche müssen mindestens 6 Verse aufweisen

Bewertung der Vorträge:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl **80 Punkte**

Zusätzlich Bonus gemäss "Besondere Hinweise"

Besondere Hinweise:

Verbindlichkeit der gemeldeten Kompositionen: Siehe "Allgemeine Hinweise" Pkt. 4.1

Der TA-OTV lässt sich die Möglichkeit offen, je nach Beteiligung einen Final anzusetzen. Im Final werden beide Vorträge der Vorrunde nochmals gespielt.

Der Bonus für den freigewählten Marsch / Komposition wird nach folgender Tabelle berechnet:

Klasse 1: 1.00 Punkte
Klasse 2: 0.80 Punkte
Klasse 3: 0.60 Punkte

Klasse 4 bis 6 kein Bonus

35% der teilnehmenden Wettspieler erhalten einen Lorbeerkrantz mit Goldblatteinlage.

4.7 Jungtambouren: Kategorie T2J

Jahrgänge 2006 und jünger

T2J.1 Grundlagen

Wirbel oder 5er Ruf

Technische Ausführung

10 Punkte

Ordonnanztriole, Paradiddle oder Batafla

Technische Ausführung

10 Punkte

T2J.2 Frei gewählter Marsch

4 Verse eines Marsches (M) oder Baslermarsches (BM) nach freier Wahl aus Klasse 1 bis 6

T2J.3 Frei gewählter Vortrag

Ein Marsch (M), Baslermarsch (BM) oder Komposition (K) nach freier Wahl aus Klasse 1 bis 6. Märsche müssen mindestens 6 Verse aufweisen.

Bewertung der Vorträge:

Technische Ausführung	20 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl

100 Punkte

Besondere Hinweise:

Verbindlichkeit der gemeldeten Kompositionen: Siehe "Allgemeine Hinweise" Pkt. 4.1

Der TA-OTV lässt sich die Möglichkeit offen, je nach Beteiligung einen Final anzusetzen. Im Final werden beide Vorträge der Vorrunde nochmals gespielt.

Der Bonus für den freigewählten Marsch / Komposition wird nach folgender Tabelle berechnet:

Klasse 1: 1.00 Punkte
Klasse 2: 0.80 Punkte
Klasse 3: 0.60 Punkte
Klasse 4: 0.40 Punkte
Klasse 5: 0.20 Punkte
Klasse 6: 0.00 Punkte

35% der teilnehmenden Wettspieler erhalten einen Lorbeerkrantz mit Silberblatteinlage.

4.8 Jungtambouren: Kategorie T3J

Jahrgänge 2007 und jünger

T3J.1 Grundlage 1

Wahlstücke: Tambulino, Morgeland, Ratatui oder amChinderfäscht

Beim «*Tambulino*» und «*am Chinderfäscht*» sind **4** fortlaufende Verse zu spielen! **Startvers selber wählbar (1-4, 2-5, 3-6)**

Die Noten sind auf Seite 33-35 dieses Wettspielprogramms abgedruckt.

Wirbel	Technische Ausführung	10 Punkte
Tambulino, Morgenland, Ratatui, am Chinderfäscht	Technische Ausführung	20 Punkte
	Rhythmus	10 Punkte
	Dynamik	10 Punkte

Bonus

für T3.1 gemäss folgender Tabelle:

Tambulino	1.0 Punkte
Morgeland	0.8 Punkte
Ratatui	0.5 Punkte
am Chinderfäscht	0.0 Punkte

T3J.2 Grundlage 2 / Auswahl eines Ordonnanzmarsches aus Nr. 2 - 6

Schleppstreich	Technische Ausführung	10 Punkte
Ordonnanzmarsch	Technische Ausführung	20 Punkte
	Rhythmus	10 Punkte

maximale Punktzahl

**90 Punkte
+ Bonus**

Besondere Hinweise:

Es dürfen nur Wettspieler teilnehmen, welche beim Jugendwettbewerb in **Näfels** in dieser Kategorie keine Zweigauszeichnung erhalten haben.

35% der teilnehmenden Wettspieler erhalten einen grünen Lorbeerzweig.

4.9 Clairon: Kategorie C Claironisten jeden Alters

C.1 Freigewählte Komposition 1
Eine Komposition nach freier Wahl (64 Takte)

C.2 Freigewählte Komposition 2
Eine Komposition nach freier Wahl (64 Takte)

Bewertung der Vorträge:

Musikalischer Gesamteindruck	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	
Tonkultur/Artikulation	10 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl **80 Punkte**

Besondere Hinweise:

35% der teilnehmenden Wettspieler erhalten einen Lorbeerkrantz mit Goldblatteinlage.

4.10 Clairon: Kategorie CJ Jahrgänge 2001 und jünger

CJ.1 Freigewählte Komposition 1
Eine Komposition nach freier Wahl (48 Takte)

CJ.2 Freigewählte Komposition 2
Eine Komposition nach freier Wahl (48 Takte)

Bewertung der Vorträge:

Musikalischer Gesamteindruck	10 Punkte	
Rhythmus	10 Punkte	
Dynamik	10 Punkte	
Tonkultur/Artikulation	10 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl **80 Punkte**

Besondere Hinweise:

35% der teilnehmenden Wettspieler erhalten einen Lorbeerkrantz mit Goldblatteinlage.

4.11 Pfeifer (Basler Piccolo): Kategorie P

Pfeifer jeden Alters

P.1 Freigewählte Komposition 1

Eine Komposition nach freier Wahl

P.2 Freigewählte Komposition 2

Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung der Vorträge:

Ansatz / Stimmung	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	20 Punkte	40 Punkte

Maximal erreichbare Punktzahl

80 Punkte

Besondere Hinweise:

Alle Kompositionen müssen mindestens 6 Verse mit Wiederholung aufweisen und sind in gebräuchlicher Ausführungsform vollständig vorzutragen.

Es soll die Hauptstimme vorgetragen werden. Wechselt die Melodieführung stellenweise jedoch in eine Unterstimme, wird empfohlen, diese zu spielen.

Die frei gewählte Kompositionen 1 und 2 dürfen nicht identisch sein.

Der TA-OTV lässt sich die Möglichkeit offen, je nach Beteiligung einen Final anzusetzen. Im Final ist eine, in dieser Kategorie angemeldeten Kompositionen vorzutragen.

35% der teilnehmenden Wettspieler erhalten einen Lorbeerkranz mit Goldblatteinlage.

4.12 Pfeifer (Basler Piccolo): Kategorie PJ

Jahrgänge 2001 und jünger

PJ.1 Freigewählte Komposition 1

Eine Komposition nach freier Wahl

PJ.2 Freigewählte Komposition 2

Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung der Vorträge:

Ansatz / Stimmung	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	20 Punkte	40 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		80 Punkte

Besondere Hinweise:

Alle Kompositionen müssen mindestens 6 Verse mit Wiederholung aufweisen und sind in gebräuchlicher Ausführungsform vollständig vorzutragen.

Es soll die Hauptstimme vorgetragen werden. Wechselt die Melodieführung stellenweise jedoch in eine Unterstimme, wird empfohlen, diese zu spielen.

Die frei gewählte Kompositionen 1 und 2 dürfen nicht identisch sein.

35% der teilnehmenden Wettspieler erhalten einen Lorbeerkranz mit Goldblatteinlage.

4.13 Pfeifer (Basler Piccolo): Kategorie PV

Jahrgänge 1979 und älter

PV.1 Freigewählte Komposition 1

Eine Komposition nach freier Wahl

PV.2 Freigewählte Komposition 2

Eine Komposition nach freier Wahl

Bewertung der Vorträge:

Ansatz / Stimmung	10 Punkte	
Rhythmus / Takt	10 Punkte	
Interpretation	20 Punkte	40 Punkte
Maximal erreichbare Punktzahl		80 Punkte

Besondere Hinweise:

Alle Kompositionen müssen mindestens 6 Verse mit Wiederholung aufweisen und sind in gebräuchlicher Ausführungsform vollständig vorzutragen.

Es soll die Hauptstimme vorgetragen werden. Wechselt die Melodieführung stellenweise jedoch in eine Unterstimme, wird empfohlen, diese zu spielen.

Die frei gewählte Kompositionen 1 und 2 dürfen nicht identisch sein.

30% der teilnehmenden Wettspieler erhalten einen Lorbeerkranz mit Silberblatteinlage.

Ratatui

Marc Stämpfli
2014

① $\text{♩} = 80 - 112$

f *p* *f* *f*

2/4

ta te ta ta ga te ta te ta te ge ta te ge ta ta ta ta ga te ge ta ga te ge ta ta te ta te ge ta ga te ta ta ta te

② *f* *mf* *f* *p* *f* *f*

ta ge ta ge ta te ta ta te ta te ta te ta te ta ge ta ge ta ta ta ga ge ta te ta ga te ge ta te ta te

③ *f* *p* *f* *p* *f*

ta-3-ti ta-3-ti ta ta ga ge ta te ta te ge ta ta-3-ti ta ta-3-ti ta ta ga ge ta te ta te ge

④ *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *f*

ta te te ge ta te ta ga te ta te ta ga te ta te ta ga te ge ta ga te ge ta ga te ta ta te ta te ta te ge ta te ge ta