

Ablauf am 1. Wettspielplatz

- 1) Sobald du dazu aufgefordert wirst, Wettspielplatz betreten.
- 2) Der Jury mitteilen, welche Grundlage 1 und Grundlage 2 man spielt.
- 3) Die Jury gibt dir Bescheid, sobald du starten kannst.
- 4) Grundlage 1 vortragen und danach kurz warten, bis die Jury sich besprochen hat.
- 5) Sobald die Jury bereit ist, Grundlage 2 **im selben Tempo** wie Grundlage 1 vortragen.
- 6) Sobald du die Grundlage 2 zu Ende gespielt hast, darfst du den Wettspielplatz verlassen.

→ Bewertet wird nach der Bewertungstabelle für Pfeifer (<https://stpv-astf.ch/wp-content/uploads/2018/10/Bewertungstabelle-PfeiferP-SP.pdf>):

Ansatz:	10 Punkte	Anschlagen des Tones, Artikulation, Intonation, Halten der Tonhöhe, etc.
Rhythmus / Takt:	10 Punkte	Gleiches Tempo in beiden Grundlagen, Rhythmus, Notenwerte, etc.
Interpretation:	20 Punkte	Musikalität, Tempowahl, etc.

Grundlage 1 – Tonleiter in Viertel

G-Dur 

D-Dur 

→ Es darf frei gewählt werden, welche der beiden Tonleitern (G-Dur oder D-Dur) gespielt werden möchte.

Grundlage 2 – Tonleiter in rhythmischen Variationen

G-Dur 





D-Dur 





→ Es darf eine Grundlage aus diesen 6 verschiedenen Variationen ausgewählt werden. Bei Grundlagen mit 2 verschiedenen Oktaven, muss nur eine (nach freier Wahl) gespielt werden.

Ablauf am 2. Wettspielplatz

- 1) Sobald du dazu aufgefordert wirst, Wettspielplatz betreten.
- 2) Der Jury mitteilen, welchen Marsch (die ersten 4 Verse) in welcher Stimme du spielst.
- 3) Die Jury gibt dir Bescheid, sobald du starten kannst.
- 4) Sobald du den Vortrag zu Ende gespielt hast, darfst du den Wettspielplatz verlassen.

→ Bewertet wird nach der Bewertungstabelle für Pfeifer (<https://stpv-astf.ch/wp-content/uploads/2018/10/Bewertungstabelle-PfeiferP-SP.pdf>):

Ansatz:	10 Punkte	Anschlagen des Tones, Artikulation, Intonation, Halten der Tonhöhe, etc.
Rhythmus / Takt:	10 Punkte	Rhythmus, Notenwerte, etc.
Interpretation:	20 Punkte	Musikalität, Tempowahl, etc.