

# Wettspielprogramm

## ARTH 2018

29. – 30. September 2018



**Anmeldeschluss 13. Mai 2018**

## Einleitung

Das vorliegende Wettspielprogramm basiert auf jenem des Jungtambouren- und Jungpfeiferfestes in Lenzburg 2017. Bitte erledigen Sie die Anmeldung online, gemäss Anweisungen, welche Sie auf der Homepage des Veranstalters finden.

## Neuerungen

Folgende Ergänzungen im Wettspielprogramm für das ZJTPF in Arth 2018 sind speziell zu beachten. Die Neuerungen sind in **roter Schrift** geschrieben.

- Mutationen (Seite 2)
- Allgemeine Hinweise P (Seite 3)
- Allgemeines zu TP und SoloDuo (Seite 3 – 4)
- Neue Grundlagen S3 zur Auswahl (Seite 7)
- Neue Grundlagen T1 zur Auswahl (Seite 8)
- Neue Grundlagen T4/T5 zur Auswahl sowie Ergänzung (Seite 11)
- Besondere Hinweise TP und SoloDuo (Seite 15 – 16)

## Anmeldeschluss

Ich bitte Euch den Anmeldeschluss 13. Mai 2018 einzuhalten.

## Mutationen

Aus administrativen Gründen werden Marschänderungen und Mutationen nur bis zum **31. August 2018** entgegengenommen. Später eingereichte Anträge werden nicht mehr berücksichtigt. Alle Mutationsanträge sind per Mail an die Wettspielleitung ([wettspiele@ztpv.ch](mailto:wettspiele@ztpv.ch)) zu richten.

## Wettspiele

Es gelangen folgende Wettspiele zur Austragung:

Kategorie		Jahrgang	Auszeichnung
<b>Sektionswettspiele</b>	S1	1999 und jünger	Alle teilnehmenden Gruppen erhalten ein Diplom
	S2	1999 und jünger	Alle teilnehmenden Gruppen erhalten ein Diplom
	S3	1999 und jünger	Alle teilnehmenden Gruppen erhalten ein Diplom
<b>Einzelwettspiele</b>	T1	1999 und jünger	30 % Lorbeerkrantz grün
	T2	2002 und jünger	30 % Lorbeerkrantz grün
	T3	2004 und jünger	30 % Lorbeerkrantz grün
	T4	2006 und jünger	30 % Lorbeerkrantz grün
<b>Gruppenwettspiele Pfeifer</b>	SP	1999 und jünger	Alle teilnehmenden Gruppen erhalten ein Diplom
<b>Einzelwettspiele Pfeifer</b>	P1	1999 und jünger	30 % Lorbeerkrantz grün
	P2	2002 und jünger	30 % Lorbeerkrantz grün
<b>Sektionswettspiele Pfeifer und Tambouren</b>	TP	1999 und jünger	Alle teilnehmenden Gruppen erhalten ein Diplom
<b>SoloDuo</b>	SD	1999 und jünger	30% Lorbeerkrantz grün

- Bei den Sektionswettspielen Kat. S1, S2, S3 ist es den Sektionen erlaubt, mit maximal je einer Gruppe in den einzelnen Kategorien teilzunehmen. Die einzelnen Tambouren dürfen allerdings nur in einer Gruppe mittrommeln.
- Die Tambourensektionen müssen dirigiert werden und aus mind. 5 Teilnehmern bestehen.
- Den Pfeifersektionsleitern bleibt das Dirigieren freigestellt.
- Die Gruppenwettspiele der Pfeifer finden nur bei einer Mindestbeteiligung von 5 Gruppen statt.

## Wahl der Kompositionen, Märsche und Baslermärsche

Es dürfen nur Baslermärsche, Märsche und Kompositionen gespielt werden, welche im Verzeichnis der Kompositionen des Schweizerischen Tambouren- und Pfeiferverbandes (STPV), Stand Januar 2018, klassiert sind. Für die Ordonnanzmärsche ist die Tambouren - Ordonnanz der Schweizer Armee, Ausgabe 1981 massgebend.

## Verbindlichkeit der angemeldeten Stücke

Bei den Sektions- und Gruppenwettspielen sind die gemeldeten Kompositionen in der entsprechenden Reihenfolge verbindlich. Bei den Einzelwettspielen dürfen nur Kompositionen, Märsche und Baslermärsche gespielt werden, die am entsprechenden Juryplatz gemeldet sind. Das Spielen einer nicht gemeldeten Komposition oder eines nicht gemeldeten Marsches oder Baslermarsches wird pro Jury mit einem Punkt Abzug sanktioniert.

## Ausführen der Grundlagen, Märsche, Baslermärsche und Kompositionen

- Alle Grundlagen sind gemäss Wirbel aufzubauen.
- Märsche und Baslermärsche sind mit der angegebenen Anzahl Verse mit Wiederholung vorzutragen.
- Alle Kompositionen müssen in gebräuchlicher Art und in voller Länge gespielt werden.

## Allgemeines zum Pfeiferwettspiel

- Die Vorträge der Pfeifer müssen vollständig gespielt werden.
- Separate Ranglisten für die Kategorie P1J und P2J werden nur dann geführt, wenn in beiden Kategorien mindestens 10 Wettspieler teilgenommen haben.
- Die Gruppenwettspiele finden nur bei einer Mindestbeteiligung von 5 Gruppen statt.
- Eine zahlenmässige Mindestbeteiligung pro Gruppe ist nicht vorgesehen, aber jede in den Originalnoten geschriebene Stimme muss gespielt werden, eine Stimme, welche in den Originalnoten nicht enthalten ist, darf nicht gespielt werden, z.B. 4. Stimme in z'Basel an mym Rhy“
- Pro Verein können mehrere Gruppen teilnehmen.
- **Im Einzelwettspiel P1J und P2J muss jeweils die Hauptstimme vorgetragen werden. Unterstimmen sind nicht erlaubt.**

## Allgemeines zum TP – Wettspiel

- Die freigewählten Kompositionen dürfen nicht identisch sein.
- Alle Kompositionen müssen mindestens 6 Verse aufweisen und vollständig vorgetragen werden.
- Die Pfeifer-Retraite ist nicht gestattet.
- Sie können, müssen aber nicht mit dem Taktstock dirigiert werden.
- Die Minimalgrösse der Sektion beträgt 6 Pfeifer und 3 Tambouren.
- Pro Verein darf nur eine Gruppierung starten.
- Das Wettspiel findet nur bei einer Mindestbeteiligung von 3 Vereinen statt.
- Jede in den Originalnoten geschriebene Stimme muss gespielt werden, eine Stimme, welche in den Originalnoten nicht enthalten ist, darf nicht gespielt werden, z.B. 4. Stimme in z'Basel an mym Rhy“Die Tambouren- sowie Pfeifer Noten der angemeldeten Komposition müssen bis spätestens **13. Mai 2018** als PDF-Datei der Wettspielleitung ([wettspiele@ztpv.ch](mailto:wettspiele@ztpv.ch)) eingeschickt werden.
- **Die eingesendeten Tambouren Noten müssen in Berger- oder Zündstoffnotenschrift geschrieben sein.**

## Allgemeines zum SoloDuo – Wettspiel

- Die Komposition muss von Beginn an gespielt werden.
- Die Pfeifer-Retraite ist nicht gestattet.
- **Der Pfeifer muss die Hauptstimme vortragen. Unterstimmen sind nicht erlaubt.**
- Das Wettspiel findet nur bei einer Mindestbeteiligung von 5 Gruppen statt.
- Pro Gruppe (ein Pfeifer ein Tambour) muss ein frei wählbarer Gruppenname angegeben werden.
- Nur der Gruppenname kann für die Rangliste bzw. Jurybericht verwendet werden.
- Aus administrativen Gründen muss ein Verein (des Pfeifers oder Tambours) angegeben werden.
- Die Tambouren- sowie Pfeifer Noten der angemeldeten Komposition müssen bis spätestens **13. Mai 2018** als PDF-Datei der Wettspielleitung ([wettspiele@ztpv.ch](mailto:wettspiele@ztpv.ch)) eingeschickt werden.
- **Die eingesendeten Tambouren Noten müssen in Berger- oder Zündstoffnotenschrift geschrieben sein.**

## Identität der Wettspieler

- Bei jeder Kategorie ist beim ersten Juryplatz der Mitgliederausweis des STPV oder die Identitätskarte auf Verlangen vorzuweisen.
- Tambouren, welche in der militärischen Trommelausbildung stehen oder diese bereits absolviert haben, sind zu den Jugendwettspielen nicht zugelassen.

## Kompositionsverzeichnis

Das Kompositionsverzeichnis finden Sie auf der Homepage des STPV.  
<http://www.stpv.ch/de/wettspiele/Klassierungen/>

## Kontakt ZTPV

Rückfragen in technischer Hinsicht sind zu richten an:

### Tambouren Kommission

Fabian Egger  
+41 78 793 44 85  
[fabian.egger@ztpv.ch](mailto:fabian.egger@ztpv.ch)

### Bläser Kommission

Nicole Baumgartner  
+41 79 533 49 40  
[nicole.baumgartner@ztpv.ch](mailto:nicole.baumgartner@ztpv.ch)

---

Basel, 28. Februar 2018, für die MK - ZTPV, Fabian Egger



Sektionswettspiele

## Tambouren Kategorie S1

1999 und jünger

---

### S1.1 Grundlagen

---

Double	10 Punkte
Bataflafla oder 5er Ruf mit Schlepp	10 Punkte

---

### S1.2 Marsch M / Baslermarsch BM

---

6 Verse mit Wiederholung eines Marsches oder Baslermarsches aus den Klassen 1 – 3

#### Bewertung

Technische Ausführung	20 Punkte
Rhythmus	10 Punkte
Dynamik	10 Punkte
Bonus: 0.40 bis 0.80 Punkte	... Punkte

---

### S1.3 Freigewählte Komposition

---

Eine Komposition aus den Klassen 1 – 3

Sie ist in gebräuchlicher Art vollständig vorzutragen. Märsche und Baslermärsche sind nicht gestattet.

#### Bewertung

Technische Ausführung	20 Punkte
Rhythmus	10 Punkte
Dynamik	10 Punkte
Bonus: 0.40 bis 0.80 Punkte	... Punkte

#### Maximal erreichbare Punktzahl

**100 Punkte**

Beteiligungszuschlag: 0.10 Punkt pro Teilnehmer

Plus Bonus

---

## Besondere Hinweise

Der Schwierigkeitsbonus soll keinen falschen Anreiz erwecken, eine für den Ausbildungsstand zu anspruchsvolle Komposition zu spielen. Er soll vor allem ein einheitliches, faires Jurieren ermöglichen.

<b>Bonus:</b>	Klasse 1:	0.80 Punkte
	Klasse 2:	0.40 Punkte
	Klasse 3:	0.00 Punkte

---

Sektionswettspiele

## Tambouren Kategorie S2

1999 und jünger

---

### S2.1 Grundlagen

---

Zwei Grundlagen nach freier Wahl aus: 20 Punkte  
Batafla, einfacher Tagwachtstreich, 5er Ruf mit Schlepp oder Doublé

---

### S2.2 Marsch M / Baslermarsch BM

---

6 Verse mit Wiederholung eines Marsches oder Basler Marsches aus den Klassen 3 – 5

#### Bewertung

Technische Ausführung	20 Punkte
Rhythmus	10 Punkte
Dynamik	10 Punkte
Bonus: 0.40 bis 0.80 Punkte	... Punkte

---

### S2.3 Freigewählte Komposition / Marsch M / Baslermarsch BM

---

Eine Komposition aus den Klassen 3 – 5

Sie ist in gebräuchlicher Art vollständig vorzutragen, oder  
6 Verse eines Marsches aus den Klassen 3 – 5.

#### Bewertung

Technische Ausführung	20 Punkte
Rhythmus	10 Punkte
Dynamik	10 Punkte
Bonus: 0.40 bis 0.80 Punkte	... Punkte

#### Maximal erreichbare Punktzahl

**100 Punkte**

Beteiligungszuschlag: 0.10 Punkt pro Teilnehmer

Plus Bonus

---

## Besondere Hinweise

Der Schwierigkeitsbonus soll keinen falschen Anreiz erwecken, eine für den Ausbildungsstand zu anspruchsvolle Komposition zu spielen. Er soll vor allem ein einheitliches, faires Jurieren ermöglichen.

<b>Bonus:</b>	Klasse 3:	0.80 Punkte
	Klasse 4:	0.40 Punkte
	Klasse 5:	0.00 Punkte

---

Sektionswettspiele

## Tambouren Kategorie S3

1999 und jünger

### S3.1

---

#### Grundlagen

Ordonnanztriole oder Schlepp

10 Punkte

#### Ordonnanzmarsch

2 fortlaufende Ordonnanzmärsche nach freier Wahl aus Nr. 2 – 12

#### Bewertung

Technische Ausführung

20 Punkte

Rhythmus

10 Punkte

### S3.2

---

#### Grundlage

5er Ruf mit Schlepp oder **Französischer Endstreich**

10 Punkte

#### Freigewählte Komposition / Marsch M

4 Verse eines Marsches aus den Klasse 4 – 6 oder  
eine Komposition aus den Klassen 4 – 6 min. 64 Takte

#### Bewertung

Technische Ausführung

20 Punkte

Rhythmus

10 Punkte

Dynamik

10 Punkte

#### Maximal erreichbare Punktzahl

**90 Punkte**

Beteiligungszuschlag: 0.10 Punkt pro Teilnehmer

Einzelwettspiele

## Tambouren Kategorie T1

1999 und jünger

---

### T1.1 Grundlagen

---

Wirbel	10 Punkte
Double, 5er Ruf mit Schlepp <b>oder Mühleradstreich</b>	10 Punkte

---

### T1.2 Marsch M / Baslermarsch BM

---

6 Verse mit Wiederholung eines Marsches oder Baslermarsches aus den Klassen 1 – 4

**Bewertung**

Technische Ausführung	20 Punkte
Rhythmus	10 Punkte
Dynamik	10 Punkte

---

### T1.3 Freigewählte Komposition / Marsch M / Baslermarsch BM

---

Komposition aus den Klassen 1 - 4.

Der Vortrag ist in gebräuchlicher Art vollständig vorzutragen.

Marsch: 6 Verse mit Wiederholung aus den Klassen 1 – 4.

Dieser darf aber mit dem Vortrag aus T1.2 nicht identisch sein.

**Achtung:** im Finale sind am zweiten Juryplatz keine M und BM erlaubt.

**Bewertung**

Technische Ausführung	20 Punkte
Rhythmus	10 Punkte
Dynamik	10 Punkte

**Maximal erreichbare Punktzahl**

**100 Punkte**

---

## "Top-Ten Final"

- die ersten 10 Tambouren der Zwischenrangliste bestreiten am Samstagabend den Final.
  - Im Final sind lediglich Märsche M, Baslermärsche BM und Kompositionen der Klasse 1 - 4 erlaubt.
  - Am ersten Juryplatz muss ein Marsch M oder Baslermarsch BM (6 Verse) aus den Klassen 1 - 4, am zweiten Juryplatz eine freigewählte Komposition aus den Kl. 1 - 4 gespielt werden. Am zweiten Juryplatz sind keine Märsche (M und BM) erlaubt.
  - Es sind nur Märsche M, Baslermärsche BM und Kompositionen erlaubt, welche in der Kat. T1 angemeldet wurden.
-



Einzelwettspiele

## Tambouren Kategorie T2

2002 und jünger

### T2.1 Grundlagen

---

Wirbel	10 Punkte
Double, 5er Ruf mit Schlepp, oder einfacher Tagwachtstreich	10 Punkte

### T2.2 Marsch M / Baslermarsch BM

---

6 Verse mit Wiederholung eines Marsches aus den Klassen 1 – 6

#### Bewertung

Technische Ausführung	20 Punkte
Rhythmus	10 Punkte
Dynamik	10 Punkte
Bonus: 0.20 bis 1.00 Punkte	... Punkte

### T2.3 Freigewählte Komposition / Marsch M / Baslermarsch BM

---

Komposition aus den Klassen 1 - 6.

Sie ist in gebräuchlicher Art vollständig vorzutragen.

Marsch: 6 Verse mit Wiederholung aus den Klassen 1 – 6. Dieser darf aber mit dem Vortrag aus T2.2 nicht identisch sein.

#### Bewertung

Technische Ausführung	20 Punkte
Rhythmus	10 Punkte
Dynamik	10 Punkte
Bonus: 0.20 bis 1.00 Punkte	... Punkte

**Maximal erreichbare Punktzahl**

**100 Punkte**

Plus Bonus

---

## Besondere Hinweise

Der Schwierigkeitsbonus soll keinen falschen Anreiz erwecken, eine für den Ausbildungsstand zu anspruchsvolle Komposition zu spielen. Er soll vor allem ein einheitliches, faires Jurieren ermöglichen.

<b>Bonus:</b>	Klasse 1:	1.00 Punkte
	Klasse 2:	0.80 Punkte
	Klasse 3:	0.60 Punkte
	Klasse 4:	0.40 Punkte
	Klasse 5:	0.20 Punkte

---

Einzelwettspiele

## Tambouren Kategorie T3

2004 und jünger

### T3.1 Grundlagen

---

Wirbel	10 Punkte
5er Ruf mit Schlepp, Ordonnanztriole oder Batafla	10 Punkte

### T3.2 Marsch M / Baslermarsch BM

---

6 Verse mit Wiederholung eines Marsches aus den Klassen 2 – 6

#### Bewertung

Technische Ausführung	20 Punkte
Rhythmus	10 Punkte
Dynamik	10 Punkte
Bonus: 0.20 bis 0.80 Punkte	... Punkte

### T3.3 Freigewählte Komposition / Marsch M / Baslermarsch BM

---

Komposition aus den Klassen 2 - 6.

Sie ist in gebräuchlicher Art vollständig vorzutragen.

Marsch: 6 Verse mit Wiederholung aus den Klassen 2 – 6, Dieser darf aber mit dem Vortrag aus T3.2 nicht identisch sein.

#### Bewertung

Technische Ausführung	20 Punkte
Rhythmus	10 Punkte
Dynamik	10 Punkte
Bonus: 0.20 bis 0.80 Punkte	... Punkte

**Maximal erreichbare Punktzahl**

**100 Punkte**

Plus Bonus

---

## Besondere Hinweise

Der Schwierigkeitsbonus soll keinen falschen Anreiz erwecken, eine für den Ausbildungsstand zu anspruchsvolle Komposition zu spielen. Er soll vor allem ein einheitliches, faires Jurieren ermöglichen.

<b>Bonus:</b>	Klasse 2:	0.80 Punkte
	Klasse 3:	0.60 Punkte
	Klasse 4:	0.40 Punkte
	Klasse 5:	0.20 Punkte

---

Einzelwettspiele

## Tambouren Kategorie T4

2006 und jünger

### T4.1

---

#### Grundlage 1

Wirbel

10 Punkte

#### Ordonnanzmarsch

2 fortlaufende Ordonnanzmärsche nach freier Wahl aus Nr. 2 – 12

#### Bewertung

Technische Ausführung

20 Punkte

Rhythmus

10 Punkte

### T4.2

---

#### Grundlage 2

Schleppstreich **oder Ordonnanztriole**

10 Punkte

#### Freigewählter Marsch M **(4 Verse Jubiläumsretraite sind erlaubt)**

4 Verse eines Marsches aus den Klassen 4 – 6

#### Bewertung

Technische Ausführung

20 Punkte

Rhythmus

10 Punkte

Dynamik

10 Punkte

**Maximal erreichbare Punktzahl**

**90 Punkte**

---

### Beachte

Wenn mehr als 100 Anmeldungen in der Kategorie T4 eingehen, wird die TK-ZTPV mit Rücksprache des Veranstalters die Kategorie nach Jahrgängen aufteilen in T4 und T5.

Gruppenwettspiele Pfeifer

## **Pfeifer Kategorie SP**

**1999 und jünger**

### **SP.1 Vortrag 1**

---

Vortrag nach freier Wahl aus dem Verzeichnis des STPV, Stand Anmeldedatum.

Es ist eine Komposition mit mindestens 6 zu wiederholenden Versen oder 96 Takten vorzutragen. Der Vortrag 1 darf mit dem Vortrag 2 nicht identisch sein.

#### **Bewertung**

Ansatz / Stimmung	10 Punkte
Rhythmus / Takt	10 Punkte
Interpretation	20 Punkte

### **SP.2 Vortrag 2**

---

Vortrag nach freier Wahl aus dem Verzeichnis des STPV, Stand Anmeldedatum.

Es ist eine Komposition mit mindestens 6 zu wiederholenden Versen oder 96 Takten vorzutragen.

#### **Bewertung**

Ansatz / Stimmung	10 Punkte
Rhythmus / Takt	10 Punkte
Interpretation	20 Punkte

**Maximal erreichbare Punktzahl**

**80 Punkte**

Einzelwettspiele Pfeifer

## **Pfeifer Kategorie P1**

**1999 und jünger**

### **P1.1 Vortrag 1**

---

Vortrag nach freier Wahl aus dem Verzeichnis des STPV, Stand Anmeldedatum.

Es ist eine Komposition mit mindestens 6 zu wiederholenden Versen oder 96 Takten vorzutragen. Der Vortrag 1 darf mit dem Vortrag 2 nicht identisch sein.

#### **Bewertung**

Ansatz / Stimmung	10 Punkte
Rhythmus / Takt	10 Punkte
Interpretation	20 Punkte

### **P1.2 Vortrag 2**

---

Vortrag nach freier Wahl aus dem Verzeichnis des STPV, Stand Anmeldedatum.

Es ist eine Komposition mit mindestens 6 zu wiederholenden Versen oder 96 Takten vorzutragen.

#### **Bewertung**

Ansatz / Stimmung	10 Punkte
Rhythmus / Takt	10 Punkte
Interpretation	20 Punkte

**Maximal erreichbare Punktzahl**

**80 Punkte**

Einzelwettspiele Pfeifer

## **Pfeifer Kategorie P2**

**2002 und jünger**

### **P2.1 Vortrag 1**

---

Vortrag nach freier Wahl aus dem Verzeichnis des STPV, Stand Anmeldedatum.

Es ist eine Komposition mit mindestens 6 zu wiederholenden Versen oder 96 Takten vorzutragen. Der Vortrag 1 darf mit dem Vortrag 2 nicht identisch sein.

#### **Bewertung**

Ansatz / Stimmung	10 Punkte
Rhythmus / Takt	10 Punkte
Interpretation	20 Punkte

### **P2.2 Vortrag 2**

---

Vortrag nach freier Wahl aus dem Verzeichnis des STPV, Stand Anmeldedatum.

Es ist eine Komposition mit mindestens 6 zu wiederholenden Versen oder 96 Takten vorzutragen.

#### **Bewertung**

Ansatz / Stimmung	10 Punkte
Rhythmus / Takt	10 Punkte
Interpretation	20 Punkte

**Maximal erreichbare Punktzahl**

**80 Punkte**

Gemischtes Wettspiel Tambouren und Pfeifer (Basler Piccolo)

## Tambouren / Pfeifersektion Kategorie TP

1999 und jünger

---

### TP.1 Freigewählte Komposition 1

---

Eine Komposition nach freier Wahl.

Die freigewählte Komposition 1 darf mit der freigewählten Komposition 2 nicht identisch sein.

#### Bewertung

##### Pfeifer

Ansatz / Stimmung	10 Punkte
Rhythmus / Takt	10 Punkte
Klangausgleich / Intonation / Dynamik (KID)	20 Punkte

##### Tambouren

Technische Ausführung	20 Punkte
Rhythmus	10 Punkte
Dynamik	10 Punkte

##### Zusammenspiel

Musikalität / Dynamik / Interpretation (MDI)	20 Punkte
Synchronität / Zusammenspiel (SZ)	20 Punkte

---

### TP.2 Freigewählte Komposition 2

---

Eine Komposition nach freier Wahl

#### Bewertung

Gleich wie TP.1

**Maximal erreichbare Punktzahl**

**240 Punkte**

---

## Besondere Hinweise

Die Tambouren- sowie Pfeifer Noten der angemeldeten Komposition müssen bis spätestens **13. Mai 2018** als PDF-Datei der Wettspielleitung ([wettspiele@ztpv.ch](mailto:wettspiele@ztpv.ch)) eingeschickt werden.

Die eingesendeten Tambouren Noten müssen in Berger- oder Zündstoffnotenschrift geschrieben sein.

---

Gemischtes Wettspiel Solotambour und Solopfeifer (Basler Piccolo)

## SoloDuo Kategorie SD

1999 und jünger

---

### SD.1 Freigewählte Komposition

---

Eine Komposition nach freier Wahl, die Pfeifer-Retraite ist nicht gestattet.

#### Bewertung

##### Jury 1 (Jurypaar Pfeifer / Tambour)

Pfeifer	10 Punkte
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte
Musikalität / Dynamik	20 Punkte
Tambour	10 Punkte

##### Jury 2 (Jurypaar Pfeifer / Tambour)

Pfeifer	10 Punkte
Zusammenspiel / Rhythmus	20 Punkte
Musikalität / Dynamik	20 Punkte
Tambour	10 Punkte

**Maximal erreichbare Punktzahl**

**120 Punkte**

---

## Besondere Hinweise

Für die Kategorie SoloDuo (SD) sind Wettspieler zugelassen, die sich aus verschiedenen Vereinen/Cliquen zusammensetzen.

**Dauer des Vortrages:** 3 Minuten, die Komposition muss von Beginn an gespielt werden. Die Jury kann den Vortrag frühzeitig durch ein Glockensignal beenden. Das Signal wird so eingesetzt, dass es am Ende eines Verses ertönt. Beim ertönen des Signals spielen die Wettspieler die aktuelle Wiederholung zu Ende und hören anschliessend auf.

### Teilnahme in mehreren Einzel Kategorien

Falls Teilnehmende in mehreren Kategorien starten (z.B. Einzel P1 und SoloDuo) kann die MK nicht garantieren, dass in beiden Kategorien gestartet werden kann. Dies aufgrund des straffen Zeitplanes.

**Wichtig:** Die Teilnehmenden pro Gruppe müssen während der Anmeldung zwingend angeben, ob sie noch in anderen Einzelkategorien starten.

### SD Finale

Die MK behält sich vor, auf Grund der Anzahl angemeldeter Gruppen eine Vorrunde sowie ein Finale durchzuführen. Im Falle eines Finales, welches am Samstag oder Sonntag durchgeführt werden kann, muss derselbe Marsch wie in der Vorrunde gespielt werden. Berechtigt für den Final sind die drei Bestplatzierten je Vorrundengruppe. Für die Schlussrangierung der Finalisten sind einzig die im Finaldurchgang erzielten Noten massgebend.

Die Tambouren- sowie Pfeifer Noten der angemeldeten Komposition müssen bis spätestens **13. Mai 2018** als PDF-Datei der Wettspielleitung ([wettspiele@ztpv.ch](mailto:wettspiele@ztpv.ch)) eingeschickt werden.

**Die eingesendeten Tambouren Noten müssen in Berger- oder Zündstoffnotenschrift geschrieben sein.**

---